



MISTERIOS DE NUESTRO MUNDO

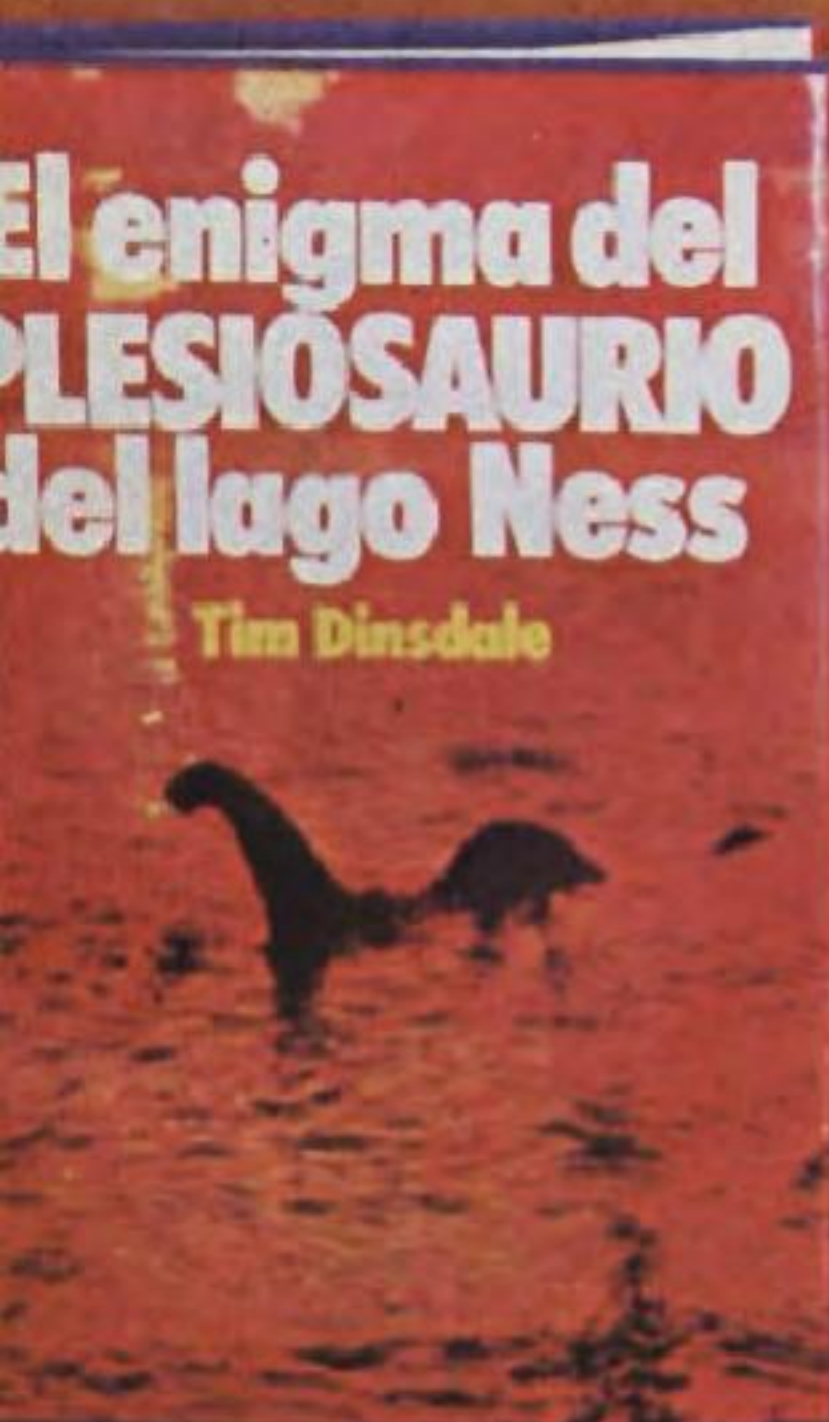
100 PTAS.

**EXCLUSIVA:
HOMBRES-PAJARO
EN LA INDIA ANTIGUA**

SORPRESAS EN MARTE

**OVNIS VISTOS POR NUESTROS
PHOTOS**

COLECCION MUNDO DESCONOCIDO



GRANDES EXITOS DE A T E



Portada:

EXCLUSIVA MUNDIAL: EL FASCINANTE MUNDO DE LOS "YAKSHAS"

Dedicamos este número con especial énfasis a la difusión en España de un tema apenas conocido aquí: el del maravilloso mundo de los "Yakshas", seres de la mitología hindú, auténticos hombres-pájaro, que han quedado perpetuados en multitud de representaciones hindúes, especialmente en la región de Cachemira. Experto en la materia es el profesor Hassnain que aporta un estudio sobre estos fascinantes seres. Además, MUNDO DESCONOCIDO estuvo en Cachemira, para efectuar un amplio reportaje fotográfico acerca de estos seres: en páginas centrales ofrecemos un amplio dossier de estas fotografías inéditas. En portada reproducimos un bello conjunto escultórico del templo de Martand, en el que se aprecia en primer término uno de estos fabulosos seres.

DIRECTOR EDITORIAL
Andreas Faber Kaiser

DIRECTOR PERIODISTA
José Dalmau Salvia

SUBDIRECTORA
Carmen de Eulate

ASESORES PRINCIPALES
Mercedes Castellanos
Alejandro Vignati

SECRETARIA DE REDACCIÓN
Rosario Ros

COLABORACIONES
Rober Amadou, Eduardo Azcuy, Vicente-Juan Ballester Olmos, Lucien Barnier, Jacques Bergier, J. F. Blumrich, Erich von Däniken, W. Raymond Drake, René Fouéré, Kendrick Frazier, Salvador Freixedo, Pedro de Frutos, Lucien Gérardin, F. M. Hassnain, Michel Hubert, Peter Krassa, Jean Leger, Gerardo Levet, César Maffiotte, George Marx, Aimé Michel, José Miralles, Louis Pauwels, Antonio Ribera, G. T. Sassoon, Jean-Marie Schiff, Vicente Vera (*), Y. Zeldovich.

TRADUCTORES ESPECIALIZADOS
Alemán: Tango Ibosim; **Francés:** M.^a Luz Rovira y Nuria Pubill; **Inglés:** Cristina Holm.

DISEÑO GRÁFICO
Olivé Milá

EDITA
A.T.E.
Avda. Gral. Mitre, 90. Barcelona 6.
Tel. 247 91 33

IMPRESIÓN
Fingraf, Pavia 22. Sardanyola.
Tel. 292 65 00
Depósito Legal: B. 24.779/76

(Foto © Mercedes Castellanos)

N.º 8 Enero 1977

SUMARIO

Editorial	2
Primer Premio Internacional "Mundo desconocido"	3
ASTROARQUEOLOGÍA	
Imágenes de otro mundo por Eduardo A. Azcuy	4
ASIA MISTERIOSA	
Los "yakshas", señores del cielo por F. M. Hassnain	18
EXPEDICION FOTOGRAFICA	
A todo color: los "yakshas" de Cachemira por Mercedes Castellanos	33
ARQUITECTURA RELIGIOSA	
Fuentes de luz mística por Pedro de Frutos	48
ESOTERISMO	
Aún quieren fabricar oro por Michel Hubert	57
PARASICOLOGÍA	
Historia de un mensaje telepático por Vicente Vera (*)	63
EL PROBLEMA NÚMERO UNO DE LA CIENCIA MODERNA	
OVNI sobre España: escolta para nuestros pilotos por Enrique Vicente	67
COSMOLOGÍA	
Enigmas de la estructura del Universo por Y. Zeldovich	77
LOS CONQUISTADORES DEL SIGLO 20	
Exploración de Marte: los resultados por Kendrick Frazier	81
La actualidad misteriosa por Jacques Bergier	91
Libros	95

"Mundo desconocido" mantiene contacto con: **Alemania:** Deutsche UFO/IFO Studiengesellschaft (DUIST)/"UFO-nachrichten"; **SFINX**; **Argentina:** Organización Nacional de Investigación de Fenómenos Espaciales (ONIFE)/"Cuarta dimensión"; **Bélgica:** Union Européenne des Groupements d'Etudes des Phénomènes Inexpliqués (UGEPI)/"Ouranos"; **Brasil:** "Planeta"; **Cachemira:** Kashmir Research Centre of Buddhist Studies, Sharada Peetha International Research Centre-Board of Indological Studies; **Dinamarca:** "UFO-Forum"; **España:** Asociación Astronáutica Española, Asociación Española para el Estudio de la Ciencia de la Inteligencia Creativa (AECIC), Centro de Estudios Interplanetarios (CEI)/"Stendek"; **Francia:** Groupement d'Etudes des Phénomènes Aériens (GEPA)/"Phénomènes Spatiaux", "L'Inconnu", "Kadath", "Lumières dans la Nuit", "Nostradamus", "Question de"; **USA:** Aerial Phenomena Research Organization (APRO), Ancient Astronaut Society (AAS), Ancient Skies, Center for UFO Studies (CUFOS), National Aeronautics and Space Administration (NASA), National Investigations Committee on Aerial Phenomena (NICAP)/"UFO Investigator".

Queda prohibida la reproducción total o parcial de los textos, dibujos, grabados y fotografías publicados en este número. Reservados todos los derechos de reproducción y de traducción.

10 ptas. gastos de envío a Islas Canarias

VERSION DIGITAL

Mundo Desconocido

http://andreas.faber.cat

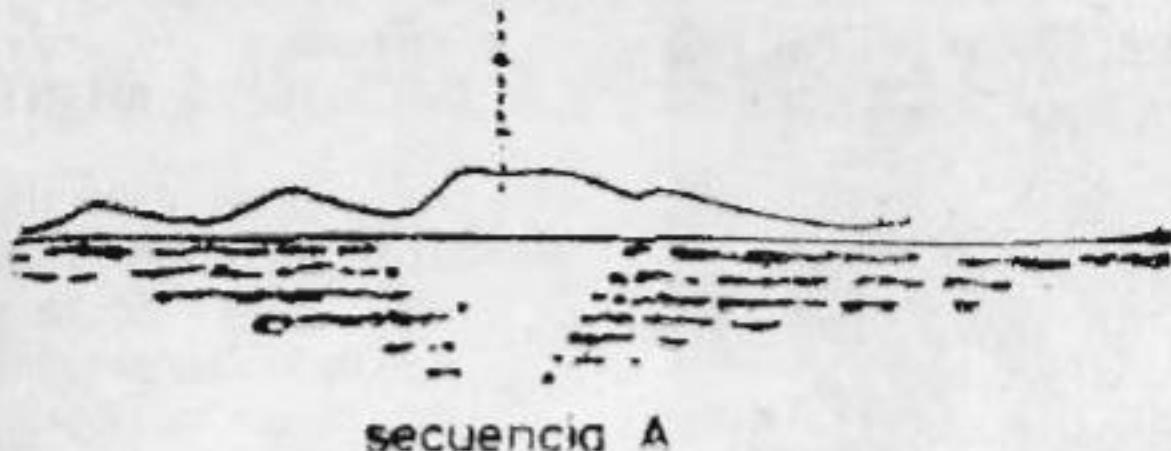
Lo afirma el Gobierno: EN ESPAÑA HAY OVNIS

Debo agradecer a nuestro colaborador Enrique de Vicente, de Madrid, y a Juan José Benítez, de la "Gaceta del Norte", de Bilbao, la celeridad con que me informaron de una de las noticias más halagadoras y largo tiempo esperadas que haya podido dársele al investigador de la fenomenología OVNI en España: situándose a la cabeza de un reducido grupo de países que también han optado por obrar así —Francia, Argentina, Brasil y muy pocos más— el Gobierno español se ha pronunciado a nivel oficial sobre la fenomenología OVNI en su territorio. Y lo ha hecho de forma honesta y objetiva: dando a luz pública parte de los informes oficiales que posee, declara que, efectivamente, el territorio español se ve frecuentado por aparatos de naturaleza desconocida que superan con mucho cualquier tipo de tecnología conocida por el hombre. Dicho de forma muy clara, la opinión oficial del Gobierno español es que los OVNI no son una fantasía, sino una realidad manifiesta entre nosotros. Desde aquí felicitamos sinceramente a quien o a quienes hayan tomado la decisión de declararlo así y de abrir las puertas de sus documentos oficiales referidos a avistamientos de OVNI en España.

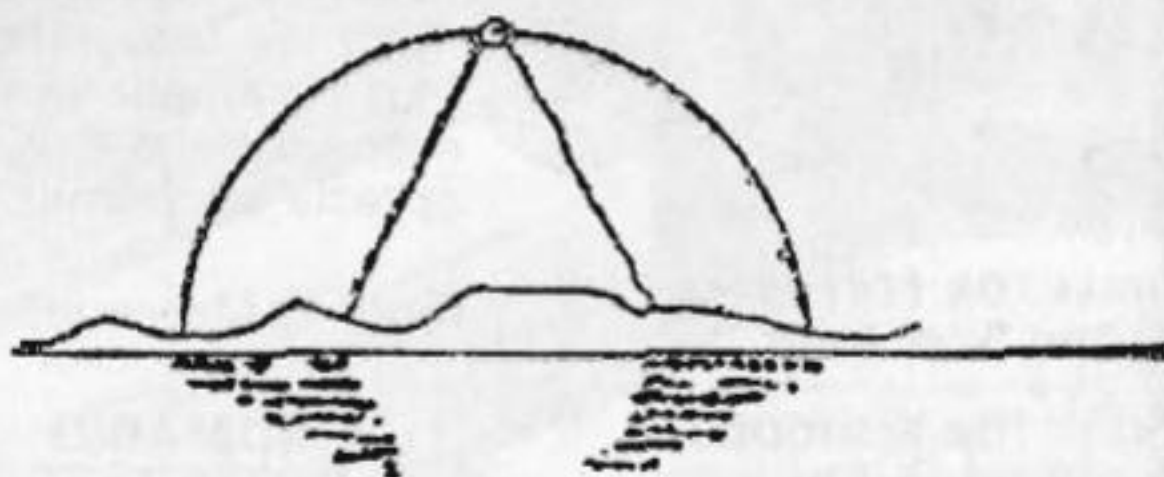
El pasado día 20 de octubre, una alta personalidad entregó a J. J. Benítez un total de 78 folios en los que se detallan doce casos de avistamientos de OVNI sobre España. Entre ellos se cuentan informes referidos por la tripulación de la corbeta "Atrevida", de la Armada española; por las unidades destacadas en el Polígono de Tiro de las Bárdenas Reales de Navarra, que sirve de campo de entrenamiento y fuego a los reactores españoles y norteamericanos de la base conjunta de Zaragoza; por varios pilotos de combate españoles y por la torre de control de Talavera, por diversos pilotos de "Iberia"; de la estación de radar de Gran Canaria, etc.

Nuestro más entusiasta aplauso a todos ellos por haber tenido la honestidad y la responsabilidad de contar lo que vieron tal como fue. Así debe ser.

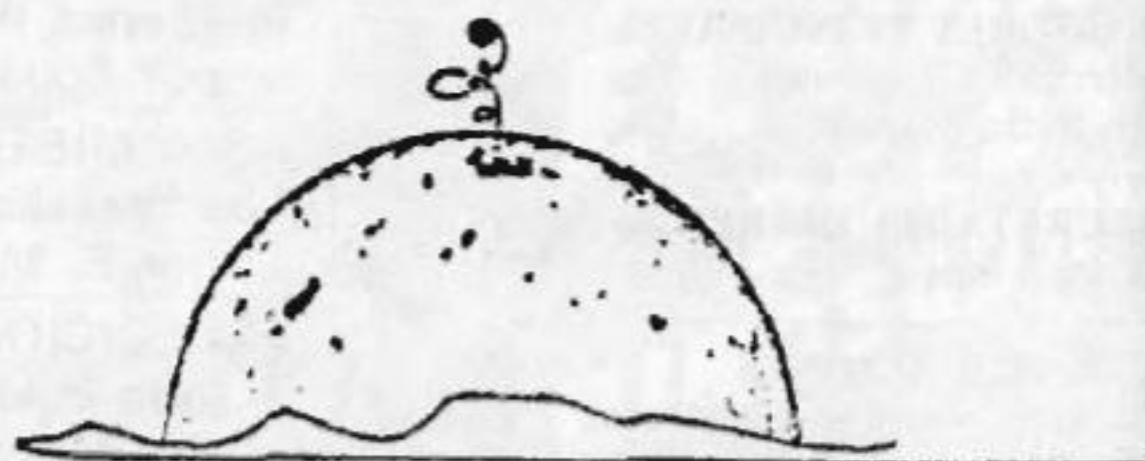
Y ya en este tema, nuestra felicitación y aliento a todos aquellos que, disponiendo de una tribuna pública, han sabido dar cabida en ella a los distintos y fascinantes temas de las paraciencias. Su labor, tantas veces criticada, tiene —a pesar de no ser siempre especializada— el gran valor de mentalizar al público, al lector, al oyente o al telespectador, al pueblo en suma, logrando por ende que nuestras investigaciones ya no se tomen tan a la ligera, que cada día se nos tilde menos de visionarios o de mentes calenturien-



secuencia A



secuencia B



secuencia C

Uno de los impresionantes documentos facilitados por el Gobierno español. En él se describe en tres secuencias la ascensión de un OVNI sobre la isla de Fuerteventura, el 22 de junio pasado. Fueron testigos los tripulantes de una corbeta de la Marina de Guerra española.

tas, que cada día haya más personas en el mundo y en nuestro caso concreto en España que se interesen seriamente por todo este universo paralelo que sin duda nos acompaña. En este momento se me ocurriría dar las gracias por su labor de José Luis Balbin y al equipo de su programa "La clave" (¿volverá algún día?), al doctor Jiménez del Oso y a los amigos del espacio "Más Allá", a José María Iñigo y los colaboradores de sus pasados espacios "Estudio Abierto" y "Directísimo", que no dudaron en exponerse una y otra vez con tal de divulgar entre otros temas las paraciencias, a "ABC" de Madrid que en su tiempo fue pionero enviando a Carlos Murciano al mundo de los OVNI, a la "Gaceta del Norte" que hizo lo propio con Juan José Benítez, al diario "Sur" que abrió también sus páginas a la temática OVNI, a Radio Barcelona que sábado tras sábado se fue labrando un premio "Ondas" bajo la batuta paracientífica de Sebastián D'Arbó, etc., etc.

Y nada más. Sólo esperar que cundan los ejemplos, la gente se deje de absurdos prejuicios y aprenda cada día mejor la lección de que saber, sabemos bien poco, y que el pensar es uno de los deportes más provechosos que podemos practicar.

A.F.K.

Por Eduardo A. Azcuy

Una visión general de los arquetipos y símbolos celestes

Iniciamos en este número una interesante serie que nos remite Eduardo A. Azcuy desde la Argentina. Partiendo del símbolo como punto de confluencia en el que se entrecruzan planos distintos, Azcuy propone la profundización y enlace semántico de una serie de formas simbólicas, cuya referencia común es el cielo y la luz. Siempre en actitud de búsqueda, de alerta para reconocer coincidencias y significaciones, el autor indaga en la simbología gráfica y arquitectónica del mandala, en la problemática esotérica del tiempo y en la luz arquetípica como forma de interrelación entre los mundos visible e invisible.

El rumor visionario

"Se ve algo, pero no se sabe qué es." Estas sugestivas palabras del doctor Carl Gustav Jung referidas a los Misteriosos Objetos Celestes, nos colocan ante uno de los enigmas más inquietantes que afronta la ciencia contemporánea. Maestro del inconsciente colectivo, erudito de símbolos y mitos y una de las figuras de mayor dimensión espiritual de nuestro tiempo, el doctor Jung se ha sentido obligado a lanzar una voz de advertencia sobre ciertos rumores visionarios que preocupan a gran parte de los seres humanos.

En 1954 escribió para la revista suiza "Weltwoche", un pequeño artículo en el que analizaba la posible naturaleza de esos misteriosos elementos. Desde entonces su interés sobre tan extraños fenómenos fue en progresivo aumento, a punto tal que, en 1957, a riesgo —como él mismo dice— "de apostar mi reputación laboriosamente conquistada, de veraz, digno de confianza y capaz de discernimiento científico", se decidió a escribir un libro sobre el tema que publicado al año siguiente, atrajo la atención de los círculos culturales europeos sobre tan

controvertido asunto.

De inmediato, ciertos comentaristas interesados creyeron necesario afirmar que Jung asignaba a los objetos celestes un significado puramente psicológico. Sin embargo, la lectura atenta de la obra desmiente totalmente esa aseveración y por el contrario —como veremos más adelante— deja traslucir la posibilidad física de dichos elementos, o bien la señala expresamente. "No es posible admitir —dice el eminente psicólogo— que un fenómeno tan difundido

les", pero que contentarse con la sola explicación psicológica o con la excusa de la fantasía consciente o inconsciente no es un modo apropiado de enfrentar el problema. "Existen demasiadas razones —afirma— que no nos permiten eliminar la cuestión de manera tan sencilla." De ahora en adelante es preciso que la opinión responsable tome conciencia del fenómeno y se pronuncia sobre el mismo, con extrema prudencia y sobre todo en base a informaciones serias y ponderadas.

"Los OVNI no son un asunto insignificante"

como la leyenda de los 'OVNI' sea un asunto insignificante y gratuito", y si dedica gran parte del libro a estudiar los aspectos psíquicos, lo hace porque carece de "los medios y procedimientos que contribuirían a aclarar la cuestión sobre la realidad física de los OVNI".

Jung admite que las características aparentemente contradictorias del rumor, chocan contra lógicas "resistencias racionales", pero que contentarse con la sola explicación psicológica o con la excusa de la fantasía consciente o inconsciente no es un modo apropiado de enfrentar el problema.

Durante los últimos quince años de su vida, Jung dedicó una preferente atención a los misteriosos objetos celestes. A despecho de la generalizada opinión "oficial", el sabio vislumbró la singular trascendencia que poseían esas esquivas y enigmáticas luces que irrumpían desde el "cielo" y, situándose más allá del posible descrédito académico, fijó su posición ante el problema.



Círculo alado sostenido por héroes civilizadores o antepasados míticos. Bajorrelieve sirio-hitita descubierto en la ciudad de Guzana. (Hoy Tell Halaf.) Siglo XII antes de Jesucristo.

En su libro, si bien abunda en el aspecto psicológico, analiza el asunto desde varios ángulos distintos. Para Jung, el objeto celeste posee un posible fundamento físico y un componente psíquico, provocando la formulación de conjeturas y la elaboración del fondo mitológico que corresponde a dichas percepciones. El hecho de que informes semejantes se confirmen en todas partes del mundo, induce a considerar la existencia de un mismo factor desencadenante. Desde un punto de vista estrictamente psicológico, ese motivo podría originarse en las "capas", más oscuras de la psi-

que que a mayor profundidad tienden a tornarse colectivas y se expresan a través de representaciones simbólicas.

Elaboración del fondo mitológico

Allí, en ese substrato profundo "circulan" los arquetipos, dominantes impersonales y arcaicos, que crean los patrones simbólicos que aparecen en los sueños y afloran a la conciencia como imágenes primordiales. Estas imágenes o formas de naturaleza colectiva que se dan en toda la Tierra como elementos constitutivos de los mitos, son productos autónomos o individuales de origen inconsciente,

comunes por lo menos a sociedades o épocas enteras; de ahí que ciertos motivos mitológicos se repitan en distintas razas o períodos temporales. "Un arquetipo —dice Jung—, es algo así como un viejo surco de agua por el que fluyó durante un tiempo la corriente de la vida, creando para sí un profundo canal. Cuanto más haya fluido, más profundo será el canal y más probable que tarde o temprano el agua retorne."

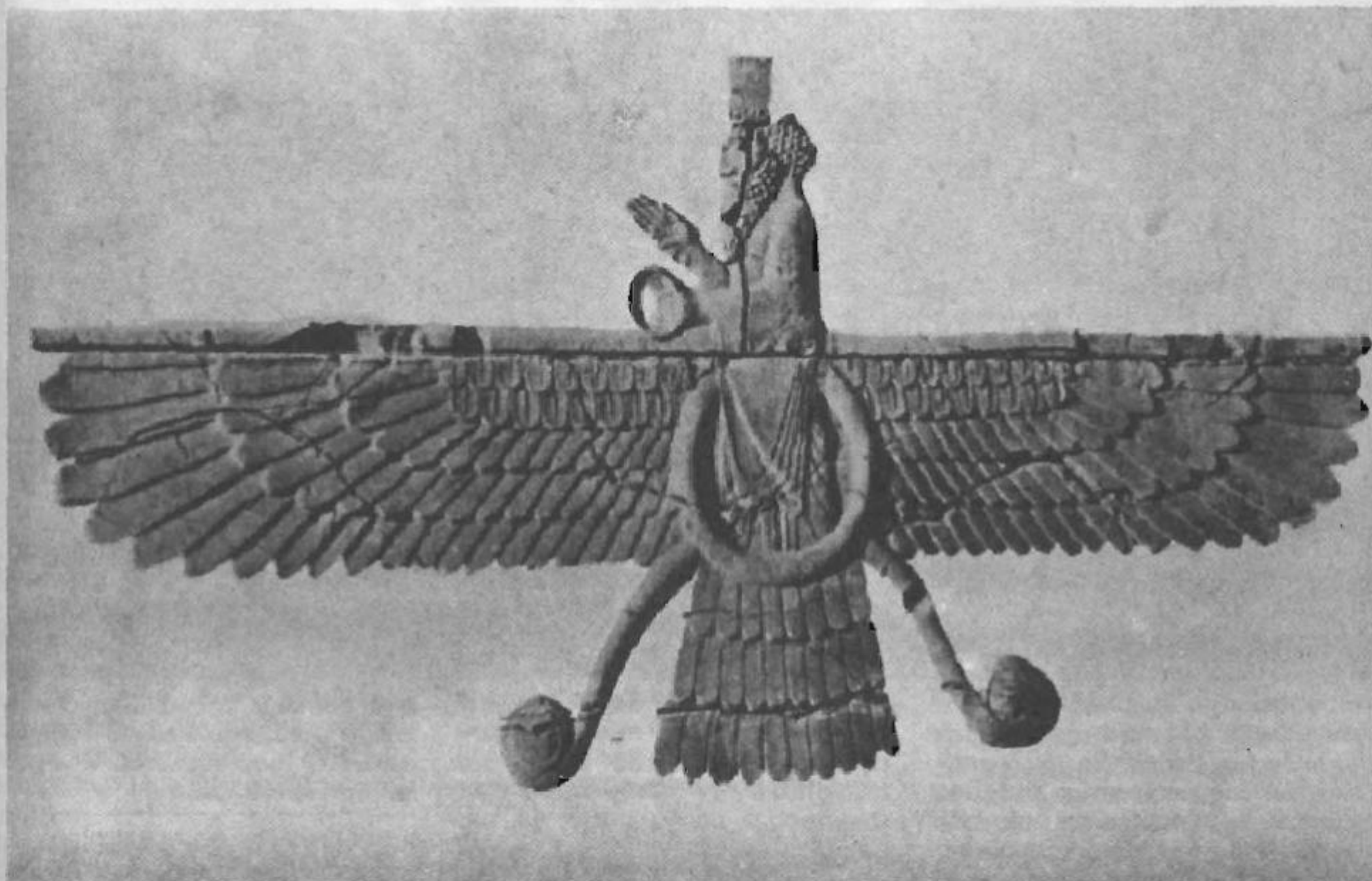
Si bien la formación simbólica es un proceso inherente a la psique, emerge después de haber sido satisfechas las necesidades esenciales de la vida. Para Jung, las exigencias primarias del hombre se cumplen en un plano anterior a la psicología. La ener-

gía del organismo humano no se agota en el cumplimiento exclusivo de los fines fisiológicos, de tal manera, que el remanente vital es el que permite al sujeto tomar contacto con el ámbito social provocando el surgimiento de la "energía psíquica". Los símbolos —piensa Jung— manifiestan esa carga adicional de libido y constituyen la transición hacia nuevas actividades, que deben caracterizarse específicamente como actividades culturales, en contraste con las funciones instintivas.

El símbolo, transformador de energías

De esa manera la canalización activa de la "energía psíquica" y la naturaleza social de la vida del hombre se presentan como aspectos concurrentes de un mismo fenómeno. La tensión que se establece entre la energía biológica y el ámbito social, produce el surgimiento de la "e-

nergía psíquica", en función de la cual, la sociedad trabaja. Esta interrelación se vincula de manera esencial a través de los símbolos que actúan como factores unitivos. "La transformación de la libido por medio del símbolo, es un proceso que ha tenido lugar desde el principio de los tiempos, y su efectividad continúa." Visto desde ese plano, el símbolo vehiculiza a la libido desplazándose de su origen instintivo hacia finalidades culturales. Estas "sumas específicas de energía" que se trans-



Ahura-Mazda.

miten en figuras de particular intensidad, y a las que Jung denomina análogos de la libido, se pueden definir como representaciones de energía equivalente, en virtud de las cuales la libido es conducida a una forma distinta de la original.

En su aspecto de análogo, el símbolo aparece entonces con un carácter concretamente funcional, en cuanto cumple funciones específicas de transformador de energía.

En nuestra época es posible advertir que determinados análogos asumen un carácter particularmente sugestivo y se presentan "grávidos de signifi-

cado", por cuanto el tema que los distingue se impregna de las concepciones espaciales existentes en el seno de una sociedad que padece profundas angustias colectivas.

Revitalización del mandala

Esta situación determina la proyección de contenidos que se expresan mediante la figura del mandala, arquetipo de la totalidad que en sánscrito significa "círculo mágico". El mandala parece provenir de una preforma inconsciente. Es, sin

duda, un motivo latente en el substrato general de la psique que trasciende todas las diferencias de cultura y conciencia; una imagen primitiva que va acompañada de vivos matices afectivos. Un contenido fascinante que se expresa desde los tiempos primeros revelándose en nuestros días a través de ciertos fenómenos psíquicos, que en forma espontánea parecerían relacionarse de manera "significante" con la presencia de extrañas irrupciones de luz. En consecuencia, si la imagen del círculo de fuego fue impresa en la psique del hombre, *ab origine*, permaneciendo desde entonces "grabada" en los extractos más profundos de lo



inconsciente, se puede volver a manifestar en cualquiera de las épocas históricas. En ese sentido, las imágenes más antiguas pueden convertirse en las más modernas, y en la actualidad,

que la aparición de imágenes arquetípicas en épocas posteriores no se debe a que se transmitan de generación en generación como parte de un bagaje "colectivo". Se trata

Dos hombres escorpiones alados bajo el disco solar alado (cilindro de cornalina descompuesta, arte persa, Museo del Louvre).

que varían de acuerdo con la época y se ofrecen asumiendo distintas características.

Si el objeto celeste produjo una huella en la psique del hombre, huella que por decantación de contenidos descendió a las zonas más oscuras de la mente, persistiendo allí como uno de los patrones subyacentes de la formación de representaciones simbólicas, es posible que en distintas épocas hayan sido activados con particular intensidad ante la aparición de elementos análogos a los que le dieron origen.

"La imagen del círculo de fuego está profundamente grabada en nuestro inconsciente"

asistimos a una revitalización provocada por vía exógena del arquetipo circular del mandala. De todos modos y de acuerdo con Jung, debemos recordar

simplemente de modos o tendencias fuertemente integradas en la naturaleza de la psique que se "heredan" engarzadas en su misma estructura. De allí

"Ruedas solares" y "esferas ígneas"

El arquetipo atribuido al objeto

celeste, ha mantenido una inalterable vigencia. A través del estudio comparado de la mitología y la religión es fácil advertir que el "tema" aparece periódicamente en la superficie de la psique adoptando diversos matices, pero guardando siempre una sugestiva fidelidad a su significado original. Devas, dioses resplandecientes, discos alados, carros del cielo, esferas ígneas, círculos de ámbar; todo ello relacionado con el sentimiento de algo potente y misterioso, majestuoso y tremendo, de inocultable sentido supracósmico.

No parece improbable que ese arquetipo circular sea de algún modo una experiencia originaria que *in illo tempore*, se haya manifestado como suceso real induciendo fuertes conmociones y cambios cualitativos en la conciencia humana. De ahí que su permanencia en los estratos profundos de la psique, actualizada en el ritual por memorización y repetición, se vincule con íntima emotividad a hechos extraordinarios de indudable contenido numinoso, que expresan mediante la *coincidentia oppositorum*, un conocimiento trascendente concebido como revelación de la divinidad. Su propio carácter plurivalente y elusivo, torna clara su condición de símbolo, pues a diferencia del signo, que posee una connotación definida y representa algo conocido, el símbolo no transmite algo ya corrobora-

tura de naturaleza complejísima, pues entran en su composición, datos de todas las funciones psíquicas. De modo que ni es de naturaleza racional, ni de naturaleza irracional. Uno de sus aspectos es, ciertamente, asequible a la razón, pero evidencia también aspectos inaccesibles a la razón, pues se compone no sólo de datos racionales, sino y en gran medida, de datos de la pura percepción interior y exterior."

De ahí que el mandala constituya un símbolo vivo que roza algo que nuestra comprensión no alcanza a racionalizar por completo. Para decirlo con la terminología junguiana, es un símbolo de transformación que al referirse a un elemento desconocido, se proyecta —sin posibilidad de comunicación— como una experiencia directa de algo real, carente de verdaderos signos que limiten y determinen su significado.

La simbología mandálica referida a los objetos celestes constituye un caso particular que escapa a las formulaciones desarrolladas por Jung con respecto a la calidad de los símbolos. Si bien reúne las características fundamentales propuestas por el psicólogo suizo, es el único que manifiesta una *dinámica de tipo ambivalente*. Por un lado, el símbolo, anterior a la experiencia sensoria, se desarrolla en las profundidades del inconsciente y aflora mediante procesos autónomos.



El dios Khonsu, de la época baja egipcia, sentado sobre un trono, con la cabeza de gavilán tocada con una larga peluca humana y rematada por los dos cuernos del creciente lunar y sobre él, un disco solar con el ureus.

existe potencialmente en la psique y que se manifiesta impregnada por los contenidos que se le adaptan en este particular momento histórico.

Religión y objetos celestes

La interpretación de este símbolo, siempre condicionada a las creencias y limitada en sus alcances por el nivel de conocimiento y comprensión alcanzado por el hombre a través de las épocas, parecería encontrar ahora un nuevo sentido. Los seres celestes y los Dioses superiores, las "nubes" y los "cilindros" resplandecientes del Éxodo, las "esferas sangrientas" y las "lanzas negras", medievales, que aparecían en el cielo provocando un oscuro temor religioso, se valorizan en nuestra época espacial con una explicación acorde con las expectativas de una cosmovisión científica. Todo nos inclina a pensar que la vivencia simbolizada por el mandala-objeto celeste se relaciona íntimamente con la presencia de alguna forma de inteligencia no huma-

"Las visiones celestes bíblicas se explican por medio de la tecnología moderna"

do, sino que recién aparece en el momento en que la referencia se relaciona con algo relativamente desconocido. Por eso, es algo desde todo punto de vista imposible, hacer surgir un símbolo vivo, es decir "grávido de significado", de conexiones conocidas. "El símbolo —dice Jung— es siempre una contex-

Por otro, y aquí vulnera la concepción junguiana de que los símbolos no pueden llegar a través de los sentidos, el arquetipo mandálico que se identifica con el objeto celeste, al proyectar su imagen desde el "cielo" en forma de un elemento brillante de apariencia misteriosa, activa una simbología arcaica que ya



Arquetipo celeste de máxima importancia lo constituye el disco solar. En el Imperio Nuevo egipcio, Akhenatón (Amenofis IV) sustituyó la multitud de dioses por el culto simplificado del disco solar. Ya sus antecesores habían intentado restablecerlo, restaurando Amenofis III el culto de Ra, al que se invocaba bajo el nombre de Atón, simbolizado por el disco del Sol. Akhenatón, rompiendo con la tradición del clero de Amón, se hizo coronar en Heliópolis y quiso adorar a Ra en su forma de espíritu. Abolió los cultos de Amón, Ptah, Hathor y demás dioses, declarando al dios Atón como el único dios del Imperio egipcio, de toda la humanidad. Obsesionado por encontrar el "lugar de origen" donde Atón se había manifestado por primera vez, abandonó Tebas y se instaló en una nueva capital llamada Akhet Atón, que significa "el lugar de reposo de Atón", hoy día Tell el Amarna, donde fue erigido el Gran Templo del Disco Solar.

na, que permanece activa en torno del hombre desde las épocas primeras. El hecho de que el símbolo mandálico objeto-celeste adquiera para el individuo un profundo sentido de tipo religio-

so, denuncia que se trata de un símbolo vivo, que trascendiendo sus distintos significados "llega" a la superficie de la psique con permanente y renovada vitalidad.

El objeto celeste es un símbolo que vive realmente, que "transforma energía" y que debe su permanente actualidad, al hecho de que actúa como un estímulo externo de orden arra-



El rey Melishipak presentando a su hija a una divinidad delegada por el Sol, la Luna y Venus, situados en el mundo superior. (Bajorrelieve, Babilonia, siglo XIII antes de Jesucristo.)

cional que se corresponde con arquetipos que subyacen en el inconsciente del sujeto, los cuales refluyen a la esfera consciente consolidando su posición. Es decir que el símbolo objeto-celeste, en cuanto símbolo de tipo mítico que procede de las capas suprapersonales de lo inconsciente, tiene sentido para vastos grupos históricos y opera de manera sistemática durante lapsos prolongados. El "tema" simbólico, adquiere entonces carácter universal y, como veremos más adelante, actúa en el proceso de integración de la personalidad. Jung insiste en afirmar que el símbolo constituye un vínculo

entre el individuo y el cosmos y al mismo tiempo expresa el carácter primordial del hombre y una intuición de sí mismo. Resulta evidente que el símbolo del mandala, experimentado con particular intensidad a través de los sueños y visiones y reencontrado en el cielo como una señal incomprensible y turbadora, se ha transformado a lo largo de los tiempos, modificando su tema arquetípico, en formas históricas diferenciadas. El fenómeno que comporta la aparición de estas presencias luminosas —que al igual que en épocas pretéritas sumen al hombre en el desconcierto y el temor— no agota su sentido con la interpretación de símbolos arcaicos que surgen activos de los abismos oscuros de la psique. El objeto celeste, en cuanto arquetipo mandálico, se homologa al símbolo del Sí-Mismo, (*Selbst*), cuyo contenido esencial deriva hacia una clara

coincidencia con un rotundum que expresa la totalidad, ya que "no sólo es el centro, sino también la circunferencia que encierra la totalidad del consciente y del inconsciente". De este modo, el círculo brillante se convierte en un Centro que dentro de un contexto simbólico de claro sentido religioso, encuentra paralelos que sólo de manera conceptual se pueden distinguir de lo divino. Los relatos de supuestas visiones, de "contactos con seres antropomorfos", de experiencias de tipo místico proporcionadas por hombres de nuestro tiempo que pretenden haber asistido a revelaciones directas provocadas por una usurpación arbitraria de su conciencia personal, otorgan al objeto celeste íntima relación con fenómenos de orden religioso. Desde la particular concepción de Jung que señala a la vivencia religiosa como "expresión



Sobre la cabeza de Isis aparece una corona compuesta, muy característica de estas figuras, que ofrece en su base doce serpientes colocadas en círculo, de cuyo centro sale un gran disco solar entre dos cuernos.

espontánea de cierta condición psicológica predominante", el

objeto celeste, en su condición de arquetipo que se desprende de las capas profundas de la mente, bajo forma de un complejo autónomo, y asciende a la conciencia con la posibilidad de convertirse en una constelación dominante, reúne, sin duda, suficientes elementos para inducir un proceso religioso, en

cuanto canaliza y transforma elevada cantidad de libido. La naturaleza del objeto celeste se expresa, entonces, en los distintos planos propuestos por Jung, para determinar la fenomenología de un proceso de ese tipo. Es psicológica, pues manifiesta contenidos primordiales, subyacentes en la conciencia colectiva; es social, porque actúa como factor unitivo entre grupos numerosos de individuos que profesan particulares creencias; es histórica en el sentido de que revela cierta continuidad, es decir, que el cuadro de referencias en que se inserta el fenómeno actual, se proyecta desde la época mítica; y finalmente es ontológica, pues despierta sentimientos numinosos que conmueven al hombre y le permiten intuir la existencia de algo que roza el misterio cósmico.

Vivir los arquetipos

Si el objeto celeste opera en los planos descritos, se explica con facilidad la honda perturbación que provoca en miles de individuos, en los que actúa como sustantivo de una vivencia religiosa formal. La fe que experimentan muchos adeptos del objeto celeste, se halla en relación directa a la capacidad que revelan para "vivir" los arquetipos que se mantienen activos en las capas profundas de la psique. Por el contrario, los sujetos escépticos o refractarios, son aquellos para quienes el símbolo ya no conserva una actividad viva o espontánea. "En tales condiciones —dice Proffoff—, los sujetos incapaces de vivir sus símbolos arquetípicos no pueden menos que encontrarlos carentes de sentido; y el hecho de que subordinen sus símbolos a los criterios de la conciencia, indica que dichos símbolos han dejado de estar para ellos, 'grávidos de significado'."

La creencia en el objeto celeste, interpretado como ético intercesor entre el cielo y la Tierra, se difunde en amplios sectores y crea un sentimiento de aceptación y dependencia de tipo numinoso, que supone el cam-



Ojos divinos y máscara de la muerte, del Hieroglyphica de Horapollo.

bio progresivo del arquetipo de la divinidad como complejo de mayor intensidad energética y grado de autonomía. Esta sustitución engendra en muchos individuos el comienzo de una ruptura de equilibrio, que se traduce en monomanías que ponen en peligro su estabilidad, pues el poder de atracción del "sistema parcial autónomo", desarrollado por el arquetipo objeto celeste, gravita con tal fuerza que produce una verdadera "posesión" de la conciencia difícil de controlar. De esa manera la vida consciente del sujeto se convierte en un canal propio para el desborde del caudal energético del arquetipo.

Dios es un círculo

En el hombre moderno, el mandala aparece como "esfera" o "rueda" y es siempre el círculo protector, limitador o tutelar que de la totalidad del Sí-Mismo se proyecta a la imagen de la divinidad. Al respecto Jung recuerda el antiguo aforismo: *Deus est circulus cuius centrum est ubique cuius circumferentia vero nusquam* (Dios es un círculo cuyo centro está en todas partes, pero cuya circunferencia no está en ninguna). Es la tradición muchas epifanías debidas a ese símbolo circular están relacionadas con el fuego o con la luz mística. Por otra parte, el mandala no sólo

es expresión, sino que produce determinados efectos y reacciones que dependen del consciente que lo actualiza. Pero desarrollarse y refinarse como ha ocurrido en las grandes religiones, puede ser simple como en los cultos primitivos o puede destruir por completo a un consciente débil, de suerte que el resultado se la locura o la manifestación patológica. Es absolutamente necesario, dice Jung, procurar a esas imágenes que se alzan amenazadoras, cierto contenido que las torne más inteligibles. Su elucidación conduce a las profundidades de



sea en los sueños como en las visiones alucinatorias, es un símbolo perteneciente al tipo mandala. Cuando se lo dibuja surgen figuras en forma de flor, cruz, rueda o triángulo, ordenadas en el interior de un círculo. Como símbolo religioso es de los más antiguos y sus formas han ido reinterpretándose a través de las épocas. Uno de los dibujos mandálicos más antiguos es un "rueda solar" paleolítica que fue descubierta en Rhodesia. El "disco alado", las "esferas ígneas" y la visión que tuvo Ezequiel de los cuatro elementos en forma de rueda en

"Algo que roza el misterio cósmico"

la fenomenología religiosa, incluyendo la mitología, el folclore y la psicología primitiva. Desde la figura redonda que descansa en el punto, al macrocosmos que fue creado in forma *rotunda et globosa*, el círculo se considera la imagen más perfecta, susceptible de múltiples equivalencias. Es la divinidad caída de los sistemas gnósticos, el *punctum divinitus ortum* común en las tradiciones heréticas y el ser oculto en la materia al que los alquimistas llamaron "protocaos", el "huevo", o simplemente lo redondo. De todos modos, lo redondo, ya

medio de rueda, son también representaciones mandálicas. La relación que existe entre la rotación y las figuras en forma de rueda, se hace evidente en la alquimia. La alegoría moral de la rueda, además de expresar las virtudes que se requieren para el cumplimiento de la Obra, representa asimismo el *ascensus* de los hombres hacia Dios, y el *descensus* de éste hacia los hombres.

Esta simbólica, engendra también la figura del hombre primitivo, el hombre redondo de Platón en el que los sexos están unificados y el Demiurgo de los

tratados latinos. Es asimismo el hombre espiritual, el Adán Cadmón de los cabalistas y el Homo-Maximus de naturaleza ígnea que anuncia la divinidad y evoca imágenes como las del carro de fuego que asciende en torbellino llevándose a Elías al espacio; o la de los círculos de ámbar rodeados de ojos que envueltos en resplandores de arco iris, descendieron junto a Ezequiel en las orillas del Chebar.

Mandalas con forma técnica

Para Jung no existe ninguna duda de que esos arquetipos circulares tuvieron su origen en visiones y sueños y que no fueron inventados por algún padre de la iglesia Mahayana. Por el contrario, pertenecen a los más antiguos símbolos religiosos de la humanidad y poseen una existencia universal. "En nuestro tiempo —estima—, ese arquetipo podría asumir una forma concreta y hasta técnica, para eludir el carácter chocante de una personificación mitológica." La totalidad redonda del



A

Cosmoglypho solar. A = en México; B = en Egipto.



B

mandálico ocupan un lugar preferente, Jung coleccionó y analizó durante veinte años miles de testimonios oníricos. El simbolismo aparecía de manera espontánea e incomprensible. En algunos casos su presencia venía acompañada de un sentimiento de armonía o de paz. A veces tomaba formas geométricas abstractas y asimismo se presentaba como rueda, lágrima, globo de fuego, moneda resplandeciente, círculo danzante, fuente circular, flor de oro, átomo, estrella que gira en círculo, esfera cósmica, nave aérea circular, etc. He aquí un ejemplo de sueño mandálico reproducido sin comentarios por Frieda

encima si quieren; estoy cansada." Luego vi más allá que se formaba un círculo de llamas que envolvía a los cuatro dioses. Al cabo de un rato me levanté del suelo y derribé las estatuas de los dioses. Surgieron cuatro árboles allí donde hablan caldo. Entonces del círculo de fuego partieron llamas azules que parecían quemar el follaje de los árboles. Al ver esto, dije: "Esto tiene que acabar. Yo misma iré hacia el fuego de modo que no se quemen las hojas." Entonces pasé al fuego. Los árboles se desvanecieron y el anillo de fuego se convirtió en una inmensa llama azul que me elevó de la tierra.

El sentido general del sueño se halla determinado por el simbolismo del Centro. El tema de la ascensión de la Montaña Mágica comporta una experiencia de iniciación mediante la cual el neófito muere, resucita y asciende al espacio. Las referencias arquetípicas son claras y el proceso de integración psicológica se vincula íntimamente con el símbolo circular del mandala, homologable, en este caso al objeto celeste. La soñante asciende a la Montaña y repite una acción primordial; es el peregrinaje de Yama que trepa a la montaña y recorre los altos desfiladeros para enseñar "el camino a muchos hombres" ((Rig-Ved. X, 14, 1). El centro del mandala es un cuadro de siete piedras de lado. Aquí la importancia del número siete acentúa el sentido iniciático y determina el lugar sagrado, el Eje Cósmico, el punto de intersección desde donde es posible obtener una ruptura del nivel de conciencia ordinario y "ascender al cielo".

El fuego de los Dioses arde pero no quema

Luego se encienden las llamas

"Artefactos mecánicos tripulados por figuras idealizadas"

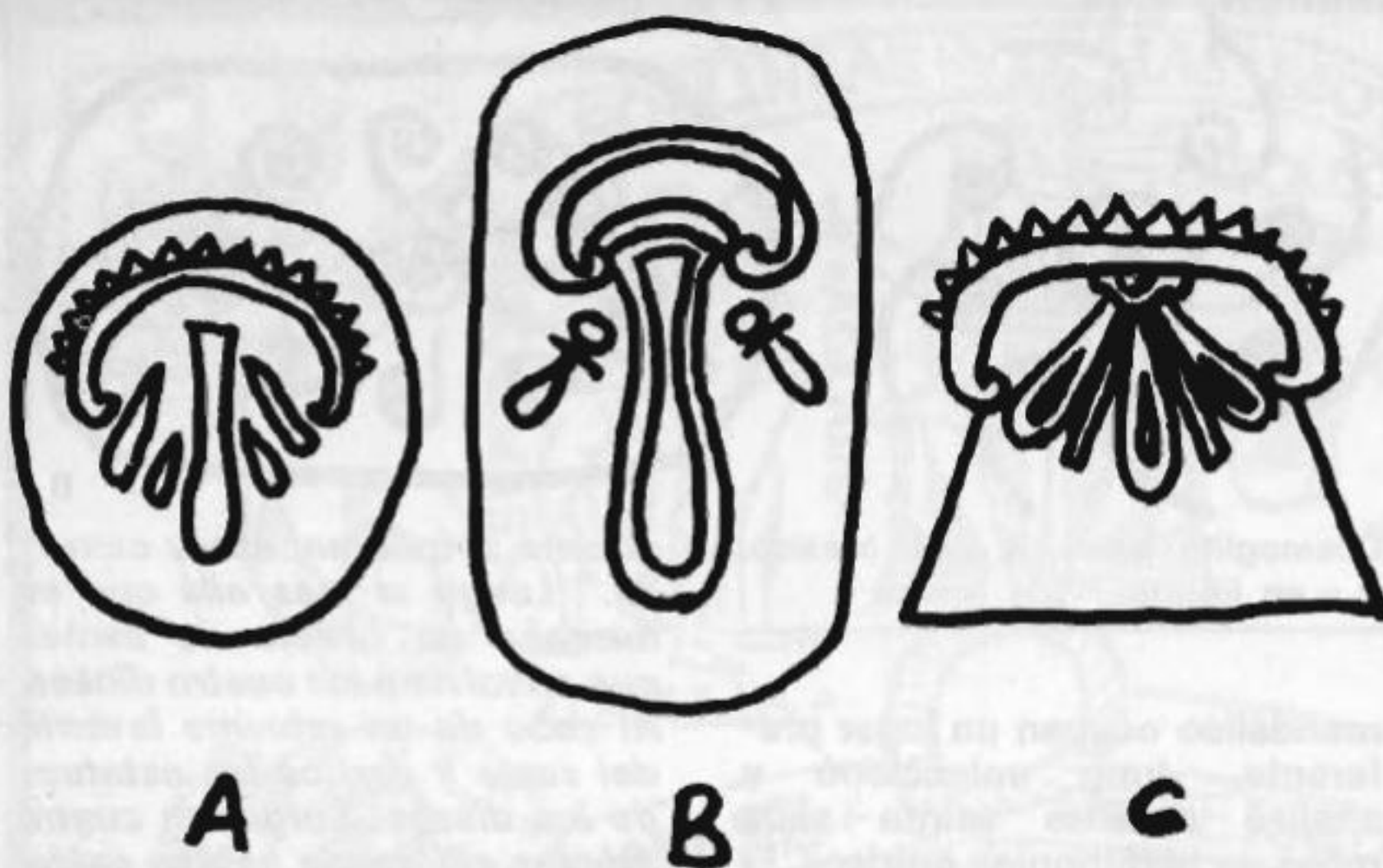
mandala, a la que el hombre proyectaría sus supuestos, se identifica oscuramente con "algo" exterior, misterioso y fascinante. De ahí que esas turbadoras ruedas luminosas podrían convertirse —y de hecho se han convertido, para el hombre de nuestra época profana— no ya en dioses resplandecientes, como *in illo tempore*, sino en "artefactos mecánicos", tripulados por figuras idealizadas en la línea de los ángeles racionales.

Sueños mandálicos

Con especial referencia a los sueños donde las figuras de tipo

Fordhan.

Ascendí a la montaña y llegué a un lugar donde vi siete piedras rojas frente a mí, siete de cada lado y siete tras de mí. Me paré en el medio de este cuadro. Las piedras eran planas como paldaños. Traté de levantar las cuatro que tenía más cerca. Y al hacerlo, descubrí que eran los pedestales de cuatro estatuas de dioses enterrados cabeza abajo. Los desenterré y los arreglé a mi alrededor de modo que quedé en medio de ellos. De pronto, se inclinaron el uno hacia el otro hasta tocarse con la cabeza y formaron una especie de tienda encima de mí. Yo caí al suelo y dije: "Caiganme



Ideograma de la creación. A = en Creta; B = en Egipto; C = en México.

del círculo que rodean a esa "especie de tienda" donde moran los dioses. El fuego proyecta su aliento abrasador, que en realidad es un calor mágico que se irradia desde la luz y la soñante lo enfrenta decidida. El fuego de los dioses arde pero no quema. Luego todo el Centro Sagrado limitado por el anillo de fuego se convierte en una gran luz azulada y se eleva de la tierra.

La iniciación, el cambio cualitativo, la resurrección a la condición humana caída, ha tenido lugar en el seno del mandala-objeto celeste. Esta simbología se repite desde las épocas arcaicas, se expresa en visiones y sueños, se practica de manera concreta en los rituales tántricos, y aparece con su carga de interrogantes en las presuntas experiencias de visionarios de nuestro tiempo.

Veamos ahora otro ejemplo de sueño mandálico directamente

seos, con muchas otras personas, en una camioneta. Suena la señal de alarma aérea. El camión se detiene, todos inmediatamente saltan de él y desaparecen en el interior de las casas cercanas, después de haber cerrado las puertas. Yo soy la última en bajar de la camioneta y también intento refugiarme en una casa, pero todas las puertas están firmemente cerradas, con sus resplandecientes picaportes de metal y los Campos Ellseos están desiertos. Me quedo pegada a la pared de una casa y contemplo el cielo: en lugar de los esperados aviones de bombardeo veo una especie de plato volador, es decir, una esfera metálica en forma de gota. Vuela muy lentamente por el cielo de norte a este, y yo tengo la impresión de que desde él me observan. En medio del silencio oigo como resuenan los altos tacones de una mujer, que, sola, va andando por la calzada desierta de los Campos Ellseos. La atmósfera es muy inquietan-

"En sueños, el inconsciente concibe al OVNI"

referido a los objetos celestes. Jung le confiere especial significado pues esta clase de sueños podrían ser reveladores en cuanto "nos informan en qué sentido el inconsciente concibe a los OVNI".

Voy recorriendo los Campos Elí-

te.

El sueño revela un comienzo dramático. El peligro que sin duda proviene del espacio, se traduce en las imágenes conocidas del ataque aéreo. El pánico se apodera de la gente que huye ante un presunto agresor. La

soñante demora en ponerse a salvo y al hallar las puertas cerradas queda a merced del objeto que, no obstante, se limita a la observación. Jung no se detiene a analizar este aspecto del sueño y dedica su comentario a la forma de gota.

Analogías alquímicas

El objeto celeste aparece entonces revestido de propiedades misteriosas. Es de alguna manera, "algo líquido que cae del cielo", lo cual permite establecer cierta relación con la variabilidad de formas que dichos elementos parecen adoptar, a veces, en breves intervalos de tiempo. Desde el punto de vista alquímico el líquido puede representar el "agua filosófica", que no es agua sino azogue, y que no es tampoco el hidrargiro metálico común, sino un "espíritu", (pneuma, spiritus) que representa la materia arcana que en las operaciones de la alquimia se transforma de sustancia mineral en una figura espiritual. Jung hace extensiva la relación al mercurio, que tanto es un metal como un líquido de fácil evaporación susceptible de transformarse en un vapor o *spiritus*, o bien en una especie de salvador, panacea o "servator mundi" (conservador del mundo). En síntesis, la concepción general de esta simbología determina el hecho —corrobor-



A



B

A = Nahui-Ollin. (Movimiento, Náhuatl.) B = dos figuras Chac-Mool, ensambladas.



Grabado medieval plagado de símbolos celestes y cósmicos. En él, Nicolás de Cusa, que vivió de 1401 a 1464, atraviesa la imagen medieval del universo y descubre, entre otros símbolos familiares, el de las dos ruedas engarzadas, símbolo que aflora en el relato bíblico de Ezequiel y que aquí podemos apreciar en el ángulo superior izquierdo del grabado que reproducimos.

do en principio por la observación— de que el objeto celeste posee la virtud de aparecer y desaparecer en forma repentina. "Se los puede captar con radar —escribe Jung—, pero permanecen invisibles al ojo y viceversa, pueden verse a simple vista, pero no captarse con el radar. Se sostiene que los OVNI pueden hacerse visibles o invisibles a voluntad y que por lo tanto deben estar hechos de una materia que es ya visible, ya invisible. Por eso la analogía

más próxima es la de un líquido evaporable, que del estado de invisibilidad se condensa en forma de gota."

Es evidente que el carácter del objeto celeste, a pesar de los miles de testimonios confiables que hasta cierto punto tienden a limitarle en un aspecto determinado, se revela esencialmente como un fenómeno inasible, para cuya interpretación resulta insuficiente la aplicación de los principios racionalistas. Por eso,



Emblema personal del Dalai Lama.

al margen de su aparente realidad material, debemos ubicar el hecho de su proyección psicológica, en la perspectiva de una modificación fundamental de la estructura del inconsciente.

En *Las maquinaciones de la noche*, Raymond de Becker, refiriéndose a los sueños de objetos celestes, apoya esta interpretación y afirma que en la actualidad cabe esperar una modificación semejante a la que, por ejemplo, significó el paso del paganismo al cristianismo y a la demás religiones que le son afines. Las transformaciones de las cuales los objetos celestes son signo y símbolo —piensa de Becker—, no sólo se operan de manera germinal en las profundidades del inconsciente, sino que se actualizan en la realidad del mundo político,

social y físico, por lo que no habría de extrañar que diesen lugar a catástrofes planetarias análogas a las evocadas en esos sueños. Sólo el futuro inmediato o mediano podrá determinar hasta qué punto muchas fantasías escatológicas traducidas por las imágenes oníricas deben tomarse en sentido literal o simbólico. "Quizá los objetos celestes estén entre nosotros sin que lleguemos a percibirlos. Quizá, y sin que lo sepamos, ya se está produciendo el Apocalipsis de la era cristiana. Todo cuanto se desarrolla en sentido horizontal también posee dimensión vertical. Pero sean cuales fueren las correspondencias que puedan revelarse algún día entre estas visiones oníricas y los acontecimientos reales del futuro, sabemos también que debe haber un coeficiente 'X' de errores, y que se producirá una nube de posi-

bilidades tal, en las que la libertad del hombre siempre tendrá su lugar."

A pesar de que Jung considera a gran parte de los "rumores visionarios" sobre objetos celestes, como producto psíquico, no excluye en ningún momento la posibilidad de que dichos objetos sean elementos concretos en cierta medida. Como se habrá advertido, la posición junguiana es ambivalente. El mito no podría sostenerse apelando exclusivamente a la simple proyección mental, por lo tanto, la percepción que da lugar a la expresión de contenidos mitológicos, estaría motivada como en el *illus tempus*, por la presencia de "cuerpos" reales. De todos modos, dice Jung, de existir la causa exterior, eso no quitaría nada al mito mismo. Es decir, que si en alguna medida el objeto celeste

pueda estar determinado por arquetipos del inconsciente colectivo susceptibles de irrumpir y "externalizarse" engendrando visiones e ilusiones, la causa del fenómeno podría buscarse en presencias concretas de tipo desconocido. El OVNI real da el motivo para que se manifiesten contenidos psíquicos latentes.

Cuando Jung se evade un tanto de sus propios esquemas, el problema se le presenta bajo otra luz más turbadora y enigmática. El sabio se interna entonces en el campo de las posibilidades y tomando en cuenta las investigaciones oficiales realizadas sobre los objetos celestes, escribe a modo de primera aproximación: Del OVNI sabemos que posee con seguridad una superficie, que el

como fuentes de energía, para alcanzar, con su ayuda, velocidades cósmicas. Jung no se considera lo suficientemente informado para desarrollarla y deja su examen a la física y a la astronomía. La segunda, algo psíquico dotado de ciertas propiedades físicas, posee un alto grado de improbabilidad, pues se refiere al hecho de la materialización, con características extraordinarias. "Verdad es que la parapsicología conoce el hecho de la materialización, —dice— pero semejante fenómeno está ligado a la existencia de un médium, o de varios que deben aportar la sustancia ponderable... La psique podrá mover cuerpos, pero sólo dentro de la estructura viva. Que lo psíquico posea propiedades materiales y esté provisto de

nificativa".

Su relación de sentido surge de la proyección de los contenidos inconscientes que presentan la totalidad, el símbolo del *Selbst*, cuyo fondo numinoso coincide con la idea de la divinidad. Esta simbología trascendente se homologa con la imagen de los mediadores entre el cielo y la Tierra, los Seres Celestes que permanecen "impresos" en los estratos profundos de la psique y se manifiestan en oscuras impulsiones "Si en el mundo exterior sucede algo extraordinario —expresa Jung—, el contenido inconsciente puede proyectarse a ese algo, y el portador de la proyección adquiere fuerzas místicas, en virtud de las cuales se apodera de una leyenda que en sus rasgos fundamentales se repite desde tiempos remotos."

Está claro que Jung introduce a los objetos celestes en su teoría del sincronismo. Sin embargo la índole de los objetos permanece en la oscuridad. El hombre los interpreta y les confiere significado. ¿Pero, qué son en realidad los objetos celestes? ¿Qué son esos elementos aparentemente sólidos y luminosos que aparecen y desaparecen desafiando el poder y el entendimiento del hombre? Su honestidad intelectual no le permite afirmar nada definitivo, pero entre líneas se descubre que a pesar del psicólogo, considera seriamente la hipótesis de los "mensajeros celestes". Al respecto recordemos el comentario que su discípula, la doctora Jacobi, hiciera al escritor Miguel Serrano:

"Jung está profundamente preocupado por la irrupción de

"La libertad del hombre siempre tendrá su lugar"

ojo puede percibirlo y que también puede captarse por radar. Todo lo demás es un conjunto de conjeturas o de rumores no demostrados. En eso Jung se revela sumamente prudente y aunque posee informes y testimonios de personas de su absoluta confianza, evita mencionarlos, pues "se trata de cosas de naturaleza tan extraordinaria que someten a dura prueba el entendimiento y la capacidad de creer".

Tres hipótesis

En el límite de su especulación, admite sin embajes que los objetos celestes son cosas reales y agrega, que no parece que al entendimiento humano le sea ya lícito abrigar ninguna duda sobre tal punto. Acepta la premisa, Jung propone la consideración de tres hipótesis de trabajo: La hipótesis de la anti-gravitación, la parapsíquica y la sancronística.

La primera se refiere a la creencia tan difundida de que los objetos celestes son naves espaciales tripuladas por seres de una especie superior que han logrado vencer la gravitación y aprovechar campos magnéticos

una carga de energía que le permita hacerse perceptible lejos de un médium humano, es decir, en el espacio, es algo que sobrepasa los límites de comprensión."

La tercera hipótesis es la más coherente con el enfoque psicológico de Jung, pues se ajusta a sus esquemas de trabajo. Presentada con "todas las reservas del caso", puede sintetizarse así: Los objetos celestes son apariciones reales de naturaleza desconocida, provenientes del "cielo", pero sin relación aparente con la Tierra y sus

"Los seres humanos experimentarán un gran cambio"

habitantes. Es el hombre, quien influido por sus fantasías espaciales y su sentido religioso les confiere un significado que en verdad no poseen. La realidad ¿física? del objeto celeste y la psique del hombre no establecen ninguna relación de casualidad, sino que de acuerdo con la teoría sancronística de Jung, se produce una "coincidencia sig-

seres de otros mundos, a los que corresponderían las percepciones colectivas de objetos luminosos. Los seres humanos experimentarán un gran cambio..."

(Continuará)





LOS "YAKSHAS", SEÑORES DEL CIELO

***Hombres-pájaro frecuentaban la India
en tiempos antiguos***

Por F. M. Hassnain

Cuando MUNDO DESCONOCIDO llamó la atención al profesor F. M. Hassnain, Director de Archivos y Publicaciones Estatales del Gobierno de Cachemira, sobre la referencia en el Corán al vuelo de Mahoma en el espacio, el profesor Hassnain nos contó la historia de los Yakshas, los dioses voladores. Estos son conocidos en Cachemira y se les atribuyen algunas aldeas. En este artículo, el doctor Hassnain refiere los misterios de Cachemira y habla de los dioses de los cielos. Dice que Erich von Däniken le introdujo al tema de los antiguos cosmonautas. Pero aunque Däniken habla de dioses que llegaron en naves espaciales, el doctor Hassnain habla de seres que vuelan en el espacio sin la ayuda de ningún tipo de naves.

Soy arqueólogo y admirador de Erich von Däniken y de sus emocionantes teorías sobre los visitantes extraterrestres y sus naves espaciales. Sus obras plantean muchos interrogantes, pero cada vez surgen más pruebas en apoyo de sus fascinantes teorías.

Debemos reconocer que nuestra edad es diferente del pasado, y debemos tener la valentía de enfrentarnos con teorías que sacuden nuestras creencias y dogmas milenarios. Se ha escrito mucho sobre los seres que visitaron esta Tierra, procedentes del cielo, pero al mismo tiempo, aún queda mucho por hablar de los seres de este planeta que visitaron el espacio.

Seres que vuelan en el aire

Este aspecto importante salió a la luz durante las discusiones mantenidas en mi casa con Andreas Faber Kaiser, cuando me mostró la página 122 de su

extraordinario libro ¿Sacerdotes o Cosmonautas? Se refiere al acontecimiento conocido como Miraj, cuando Mahoma, el profeta del Islam, visitó el espacio en una nave llamada Buraq. Le dije que en ambos casos —visitas del espacio o visitas al espacio— se usaban naves espaciales o máquinas voladoras, pero que disponemos de alguna información sobre seres que volaban en el aire sin la ayuda de tales medios mecánicos. En Oriente existen ciertas clases de seres que se conocen como seres voladores. Los principales de ellos son los Yakshas. Faber Kaiser me pidió que reuniera toda la información posible sobre el tema y lo hice. Aquí está.

Regiones montañosas del mundo:

Creo que varios elementos de nuestro planeta sufren tremendos cambios, a una velocidad que no es discernible, pero que ha dejado marcados efectos.

Debido al advenimiento de la edad moderna, nuestra civilización ha sufrido un notable cambio, con el resultado de que los vestigios antiguos sólo pueden encontrarse en las regiones montañosas del mundo. Por tanto, la arqueología, la historia y la antropología pueden ayudarnos para desenterrar el pasado. Por supuesto, pueden encontrarse lugares en las regiones montañosas que aún están a salvo de la mutilación humana. Como ejemplo tenemos el valle de Cachemira, como una región al pie de los Himalayas, que no sólo ha conservado sus antiguos registros históricos, que se remontan a 25.000 A. C., sino que también recuerda sus leyendas, tradiciones y viejos relatos. Burzahom es una localidad arqueológica, situada a 24 km. al noreste de Srinager, la capital de Cachemira, que fue descubierta por D'Terra y Patterson, hace cuarenta años. Los megalitos de Burzahom dominan una vista magnífica del famoso lago Dal.



La Yaksha (hembra). Museo Estatal, Srinagar, Cachemira.



El Yaksha (macho). Museo Estatal, Srinagar, Cachemira.

¿Hubo una vez dos soles?

Las excavaciones realizadas en el lugar revelaron que nuestros antepasados habitaban cavernas o fosos, que hacían herramientas de hueso y las usaban adecuadamente. Mientras que las herramientas de hueso incluyen arpones, cuchillos, agujas, puntas de flecha y de lanza, las herramientas de piedra incluyen hachas, azuelas y cinceles. Un hallazgo importante efectuado en Burzahom es una tablilla de piedra con el dibujo de una escena ¡con dos soles! La estela de Naram Sin, que se remonta al a. 23.000 A. C. también muestra dos soles. Daniken, al comentar una fotografía de la tablilla, hace una pregunta muy acertada cuando dice que en todas las eras ha habido un solo Sol, ¿y qué clase de segundo Sol es ese?



Burzahom. Localidad prehistórica, 2.500 a. C. La población humana más antigua de Cachemira.

La montaña aerotransportada

El valle de Cachemira fue antaño un lago, y este hecho ha sido confirmado por depósitos lacustres en la superficie de varias mesetas. El agua, que se había acumulado por el deshielo de las nieves, encontró una salida gracias a los terremotos. El lago se secó y se hizo habitable. En el centro de Cachemira tenemos el monte Sharika, conocido hoy como "Har-i-parvats". Hay una leyenda relacionada con este monte y debo relatarla para interés de los estudiosos.

Sharika, que dio su nombre al monte, es adorado desde tiempos muy antiguos. Un viejo manuscrito en sánscrito, el mahatamya-Sharika, relata que Durga tomó la forma de un pájaro (Sharika) y llevó el monte a la localidad actual, arrojándolo sobre la cabeza de Jalab-deva, que vivía en el lago Cachemira. Es un texto muy interesante.

Los siguientes puntos son importantes para nuestro estudio:

- a) La diosa Durga toma la forma de un pájaro. Esto indica que algún ser subió a una nave espacial.
- b) La diosa Durga llevó el monte y lo arrojó sobre la vivienda de su enemigo, que vivía en medio del lago. Esto indica que se usó una nave espacial especial para transportar el monte.
- c) El monte fue arrojado sobre el enemigo en el centro del lago, que contaba 80 millas de longitud y 50 de ancho.

En mitología, todo es posible y se supone que no debemos cuestionarlo por el hecho de que todos estos hechos sean llamados milagros. Pero, en la actual era de la razón, debemos buscar una explicación. Mi explicación sería que en la época antigua, se usó una gran nave espacial para llevar las rocas del monte, para colmar el lago en forma de tazón arrojando las rocas al medio, de donde resultaría el ascenso de las aguas y algún tipo de explosión.

No es la única leyenda conservada por los cachemires, sino que también hay otras historias.



Burzahom, Cachemira. Localidad prehistórica, 2.500 a. C. Tablilla de piedra que representa una escena de caza y dos soles. ¿Sabían nuestros antepasados que en diferentes galaxias había otros soles?

El vuelo espacial de Paraversena

Afortunadamente, los cachemires han conservado sus registros históricos en las obras sánscritas conocidas con el nombre de RAJATARANGINIS. Kalhana, en su obra, escribe que Paravarasena fundó la ciudad de Paravarapura cerca del monte Sharika, a mediados del siglo VI. La ciudad tenía 360.000 casas y muchos templos esplendorosos. Una antigua leyenda, contada por Kalhana y antes de él por Bilhana, otro escritor, dice que el rey voló corpóreamente hacia el espacio desde el templo de Parava-eshvara. La tradición aún conserva el edificio de grandes moles de



Yaksha de pie. Parihaspura, Cachemira, siglo VII



Garuda — un ser volador, pájaro y humano a la vez, es el que lleva a los dioses al espacio. Garuda es un ser humano con pico y alas. Desde que el hombre inventó a los dioses, ha mirado hacia el cielo y ha deseado volar. De hecho, uno de los principales deseos del hombre, desde tiempos inmemoriales, ha sido volar al cosmos.

*pie*dra, que miden 16 pies de largo, conocido como la puerta del cielo, y que existe aún hoy día, aunque muy deteriorado.

Los judíos de Cachemira

Otras leyendas refieren la llegada de Jesucristo y su lugar de reposo en el Rozabal, en Srinagar, donde descubrí la cruz de madera y la tablilla de piedra con una impresión de sus huellas con un agujero y una herida. Esto indica que esta fascinante leyenda fue conservada en este estrecho valle de Cachemira. Luego están las tumbas judías y los cachemires, que son una raza semítica.



Yaksha saliendo de una cápsula. Cachemira. Prehistórico.

Hasta hoy día, los cachemires agregan la partícula "Joo" a sus nombres y en el valle pueden hallarse muchos signos de judaísmo. Al-Biruni (973-1048) escribe que, en otros tiempos, los cachemires



no permitían que nadie se estableciera en la región, excepto algunas familias judías. De hecho, el idioma cachemir contiene un 19 % de palabras hebreas, y las últimas encuestas revelaron un 23 % de sangre semítica en la gente. Los rasgos físicos, ceremonias, costumbres y

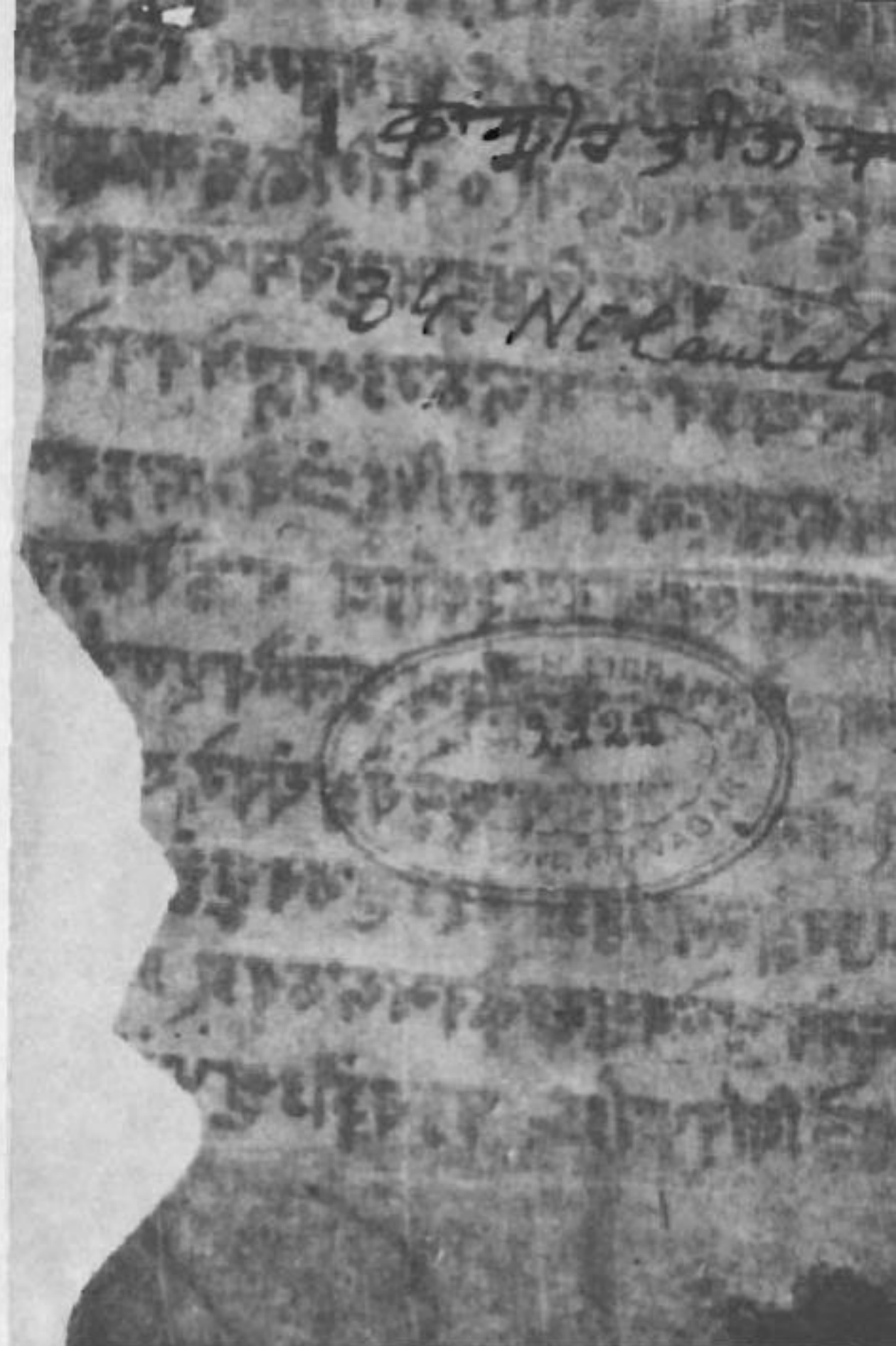


hábitos alimenticios nos permiten creer que tribus judías emigraron a Cachemira desde tierras lejanas... Los nombres de los pueblos y ciudades citados en Tora aún se mencionan en Cachemira. Luego hay grandes megalitos, monumentos y construcciones de piedra que podrían compararse a los de Grecia y México. Y también hay leyendas sobre el antiguo pueblo.

Descendientes del sol y de la luna

Desde tiempos antiguos, los Pandits de Cachemira se han agrupado en dos clanes, los Bana-masi y los Mala-masi, es decir los lugareños y los extranjeros. Ahora bien, ¿quiénes son estos extranjeros?

Los Pandits de Cachemira dicen que descienden del Sol o de la Luna y son conocidos por Surya-vansi y Chandra-vansi. Surya, en sánscrito, significa Sol, y Chandra, Luna. Esto indica que estos extranjeros eran gente que venía del Sol o de la Luna. Cuándo y cómo llegaron a la Tierra es un misterio. Pero hay algo



Nilamata-purana, un antiguo manuscrito escrito sobre corteza de *brich*, nos informa sobre los Yakshas y su personalidad, costumbres, ceremonias y rituales.







Yaksha. Parihaspura. Siglo VII.

seguro: que durante siglos esta gente ha continuado alegando su relación con el Sol y la Luna.

La única explicación que hallo para estas creencias cachemiras es que sus antepasados hayan emigrado a esta Tierra desde otros planetas. Algún día, nuestras investigaciones revelarán que había habitantes en otros planetas, con los cuales no hayamos podido entrar en contacto hasta ahora. Däniken habla de muchos millones de galaxias y muchos planetas. Hay muchos soles y muchas lunas en el cosmos.

Esta puede ser la razón por la que predomina el culto solar en Cachemira y por la que existen aquí antiguos templos dedicados al Sol. El más importante de los mismos es el templo de Martand (ver "Mundo desconocido" n.º 1).

Naves espaciales

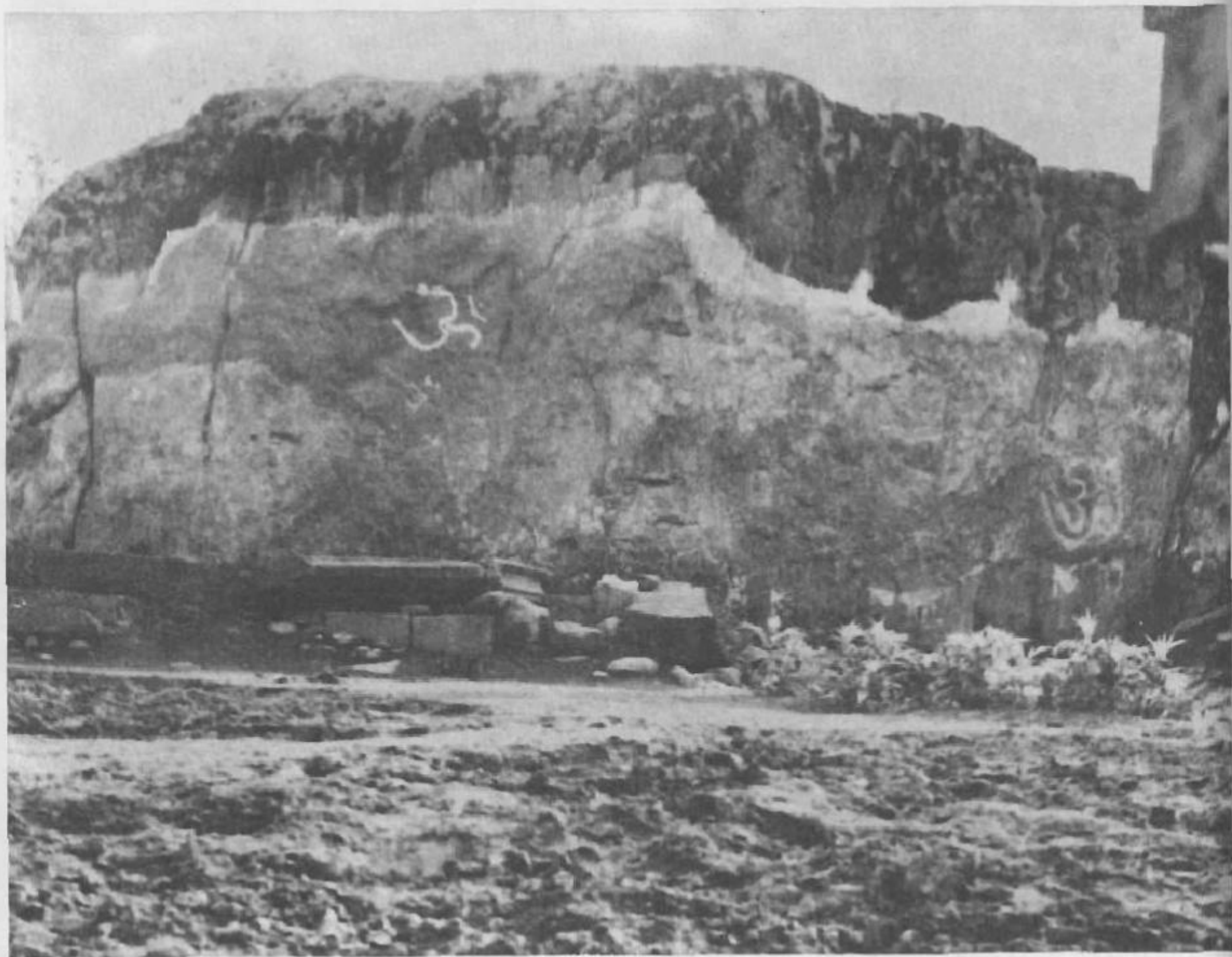
En la antigua literatura sánscrita, hay muchas referencias a naves espaciales,

aéreas, y a máquinas voladoras. Estas naves espaciales son conocidas como Vimanas y algunos manuscritos dan abundantes detalles sobre sus vuelos, que generalmente son considerados milagros. Hay varios relatos de dioses y diosas que vuelan al espacio en Vimanas.

Los Yakshas

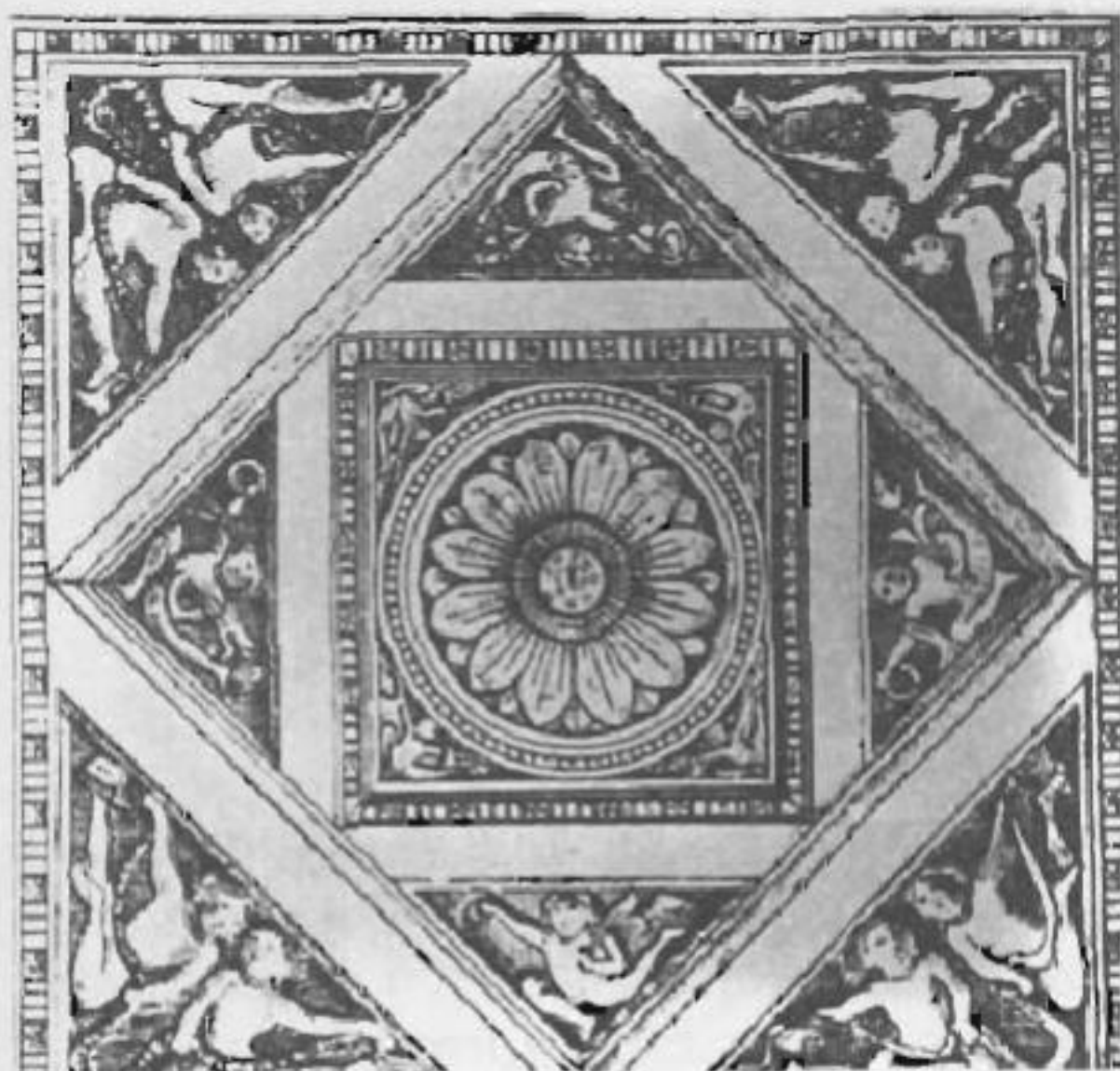
Pero hay también muchas referencias a los vuelos espaciales humanos y a este respecto, los Yakshas merecen una atención especial. Uno de los antiguos manuscritos sánscritos hallados en Cachemira es el Nilamata-purana. Esta obra fue editada por Vreese, de Leiden, en 1936, y nos informa sobre los Pishachas, los Asuras, los Danavas y los Yakshas, que vivían en Cachemira en tiempos antiguos. Se cree que todos estos pueblos están formados por seres celestiales.

La información que nos da la literatura



budista nos revela algunos hechos interesantes sobre los Yakshas. Dice que:

"Los Yakshas son esos demonios que podían moverse con velocidad en el espacio y tomar distintas



Los Yaksha voladores en el cielorraso del templo de Pandrethan, en Srinagar. Siglo III a. C.

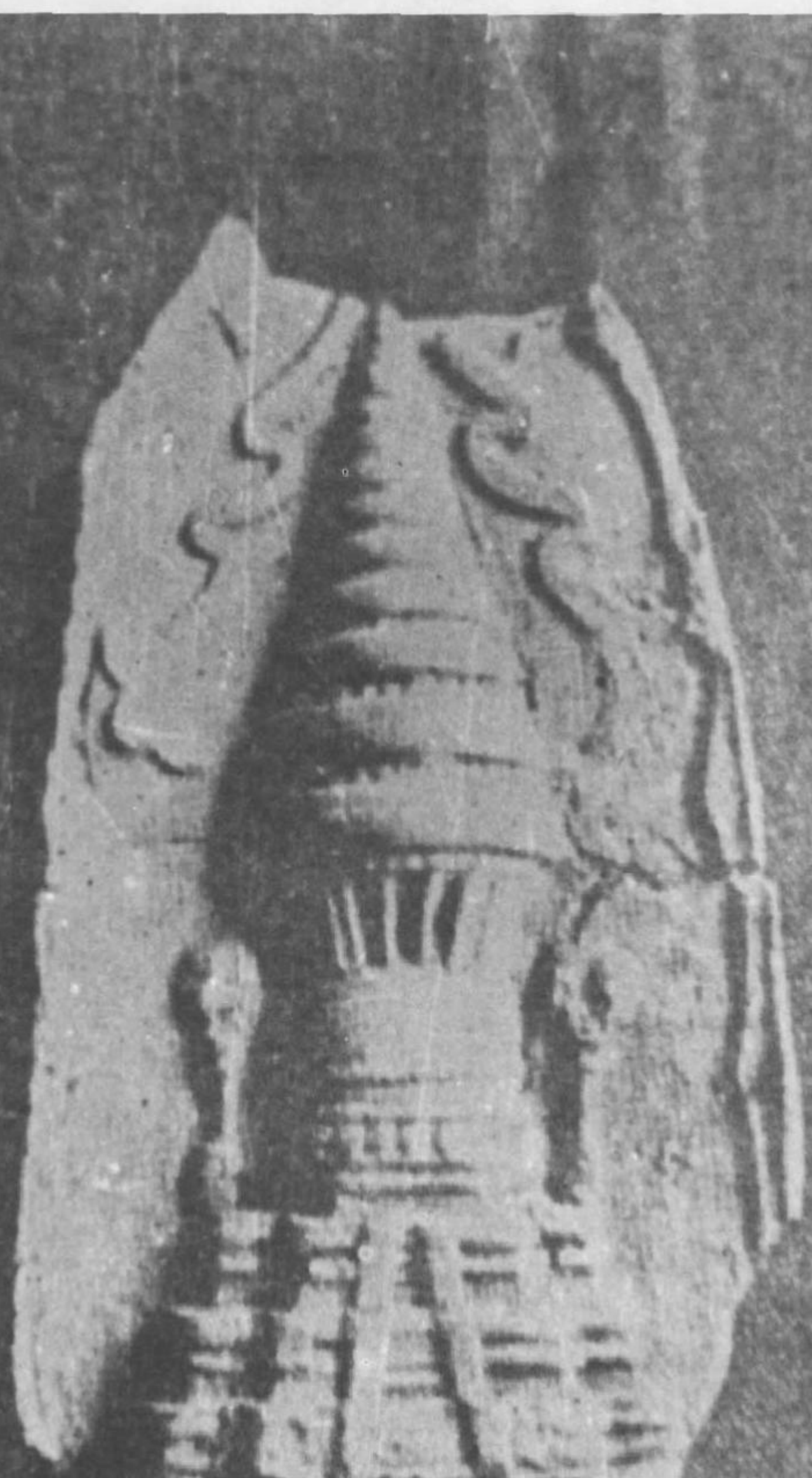
La famosa piedra Raithan bajo la cual se dice que los Yakha depositaron placas de cobre, que contienen 300.000 versos, durante el siglo primero.

formas. Los Yakshas son seres que no tienen miedo, ni sombra, y tampoco pestañean."

Así describieron los antiguos a los Yakshas, a su valentía y velocidad. Durante sus vuelos, toman distintas formas. Esto es comprensible. El que no pestañeen y que no tengan sombra puede significar la gran velocidad que alcanza durante sus vuelos. Por supuesto, los Yakshas son considerados demonios por los antiguos, por las hazañas que llevan a cabo. Como los vuelos aéreos.

En la mitología hindú, los Yakshas fueron clasificados como semidioses, a quienes se debía adorar y reverenciar. Podían volar sobre las nubes a gran velocidad, sin proyectar sombra alguna. Viejas crónicas de Cachemira dan otros datos sobre ellos. También emprendie-

Las *stupas*, construcciones de incierto origen, ya habían sido levantadas en tiempos de Ashoka. Pero las más antiguas que conocemos son las de Sañci, cuya cronología se cifra entre los siglos II a I a. JC. La *stupa* había comenzado por ser un simple túmulo funerario para llegar a convertirse en monumento religioso cuya visita tenía un contenido de intercesión cerca de la divinidad.



Templo primitivo conocido con el nombre de Stupa.
Borwan, Cachemira. Siglo I



Marco metálico de Davsar, hallado en Kulgham, en Cachemira. Representa varios dioses en semicírculo, pero la parte central muestra la cabeza blanca y el pecho sin marcas, y la parte blanca está vacía. Se encontró en una elevada meseta hacia el sudeste de Srinagar, la capital de Cachemira.

ron trabajos pesados, como la construcción de presas y diques rodeados de piedras. Es un hecho histórico que los Yakshas construyeron diques de piedra para evitar la inundación del valle de Cachemira, y que también construyeron presas cerca de la meseta de Damodhara, que es ahora el aeropuerto de Cachemira. Los Yakshas fueron también considerados maestros del hemisferio boreal.

Poderes de los Yakshas

Kalidassa, uno de los poetas medievales más famosos de la India, dice en su extraordinario Nehadutta que los Yakshas son amables, generosos y benevolentes. Pero otros escritores sánscritos los han descrito como poseedores de poderes demoníacos. Hay referencias a que curaban a los enfermos, practicaban la cirugía y realizaban hechos milagrosos.

En las obras cachemires, los Yaksha han sido descritos como seres muy feroces y



El Valle de Lolab en Cachemira. Dioses grabados en tablillas de piedra. Época prehistórica. Inscripciones no descifradas. Siglo III a. C.

aguerridos. Eran conocidos como guardianes de las riquezas y de los templos. Se dice que eran bajos y llevaban casquetes. Todos los templos de Cachemira



muestran estatuas de los Yakshas, sentados o volando en el aire. Algunas aldeas han sido bautizadas según ellos. Las más famosas son Yechhgham y Yechhkot, que se hallan cerca del actual aeropuerto de Srinagar.



Los Yaksha —con dos leones. Cachemira. Siglo I



El dios desconocido de Khurhom, Lolab, Cachemira. Prehistórico.

La ceremonia Yaksha

Los cachemires recuerdan aún hoy día a los Yakshas. Todos los años, durante los

meses de invierno, se cocina carne y arroz, y después de colocarlos en una bandeja, se dejan en el balcón o en el techo de la casa, para que los Yakshas puedan comer durante la fiesta. Esta ceremonia se conoce como Yaksha-amavasya. Hay algunas familias en Cachemira, que hoy se llaman Yechh, que dicen descender de los Yakshas.



Raksha. —Los arqueólogos nos dicen que esta es la cabeza de un demonio y la han denominado Rakshasha. De hecho, es un Yaksha mayor— un dios volador con algún aparato en sus ojos y en el oído izquierdo. Tiene una boca torcida y un rostro terrible, con una especie de red sobre la barbilla y la cara. Quizás sea una máscara, pero los arqueólogos no lo creen. Tiene un casquete doble, y algunos detalles pequeños de su segundo casquete y la cabeza muestran algunas llamas ascendentes.

***Matrimonio de una dama
con el dios***

Después de cruzar el paso Margan (a 11.600 pies de altura) en Cachemira,

llegamos a un lugar llamado Dachhan. A un kilómetro de aquí, cerca de una cascata, está la caverna de Bathstal. Tiene una entrada angosta, pero dentro de la caverna hay una cámara espaciosa. Conserva la huella de la mano de una dama pintada en rojo. Esta dama, según la leyenda local, se casó con un dios del espacio. Hay muchas inscripciones en el techo de la caverna, en extraños caracteres cursivos escritos en amarillo y rojo. Según los habitantes del lugar, estas inscripciones son la escritura más antigua que existe, y refieren el matrimonio de un ser humano con un ser superior.

Proceden del cielo

El cielo ha sido el objeto de culto más importante de los tiempos prehistóricos. Las diferentes naciones han conocido a Dios como Dyus, Tiu, Zio, Zeus, Tao. Tayo Varuna fue designado dios del cielo por los antiguos aryanos. En el antiguo Irán, se le conocía como Ahura-Mazda. Garuda era considerado, en la mitología hindú, como el que llevaba los dioses al espacio. Los otros dioses voladores mencionados en la antigua obra sánscrita Amarkosha, son los Apsaras, los Gandaravas, los Kinnaras, los Pishachas, los Yakshas y los Rakshas.

Pistas de aterrizaje en Cachemira

Algunos de los monumentos megalíticos más importantes del valle de Cachemira están ubicados en elevadas mesetas. Los monumentos antiguos como el de Martand, el del Sol y el Parhaspura se encuentran en estas mesetas. Algunas de las cavernas más importantes, como las de Beru, las de Kalaroos, las de Bumzu están cerca de estos monumentos. Estas mesetas dominan todo el valle, y se cree que han sido el lugar de aterrizaje de los dioses. Por esta razón, los antiguos construyeron allí templos de adoración al Sol. Hay extrañas marcas en estas piedras, como más (+), menos (—) y puntos (.), y no son cálculos

matemáticos, sino extraños signos. Quizás convendría investigar sobre estos signos.

Lolab, el valle de los dioses

En el hermoso valle de Lolab, en Cachemira, hay finalmente numerosas tablillas de piedra, representando dioses sentados en sillas, bebiendo copas de vino. En estas tablillas hay extrañas inscripciones en que de nuevo aparece el signo del Sol.



El profesor Hassanain, autor de este artículo, entrevistado por "Mundo Desconocido" en su residencia de Cachemira.



EXPEDICIÓN FOTOGRÁFICA

LOS "YAKSHAS" DE CACHEMIRA

Por Mercedes Castellanos

Documento exclusivo sobre la raza de los hombres voladores.

En las páginas precedentes el profesor Hassnain nos habla de los enigmáticos "Yakshas", raza de hombres voladores que merodeaba por tierras de Cachemira en lejanas épocas. Dado que este tema es prácticamente inédito en España, MUNDO DESCONOCIDO ha creído conveniente estar ahí y realizar, adicionalmente al artículo del profesor Hassnain, un documental fotográfico a todo color sobre los vestigios escultóricos que hablan de esta raza fabulosa. Las páginas que siguen muestran una selección de los distintos "Yakshas" que MUNDO DESCONOCIDO ha hallado en los templos de Martand, Avantisvami y Pandrethan.

Martand

Situado al Sureste de Srinagar, la capital de Cachemira, las ruinas del templo de Martand se hallan a unos 8 kilómetros de la villa de Anantnag. Situadas en lo alto de un montículo, se domina desde estas ruinas una bella panorámica del valle de Cachemira. El templo de Martand, templo del Sol, se supone —aunque no existe certeza al respecto— que fue erigido por el rey Lalitaditya, a mediados del siglo VIII después de Jesucristo. Básicamente, consiste en un edificio principal situado en el centro, rodeado de un peristilo columnado. Los trabajos de excavación, no demasiado lejanos, evidenciaron que las ruinas del actual templo de Martand fueron erigidas sobre la base de otro templo anterior.

Envuelto en brumas su origen, el templo del Sol, en Martand, ha sido comentado por Erich von Däniken en el número 1 de MUNDO DESCONOCIDO. Allí, von Däniken cree haber descubierto el templo al que hace mención el profeta Ezequiel cuando tras un viaje por aire a bordo de un vehículo espacial, cree divisar el templo de Jerusalén. Relacionado así con la visita de seres procedentes del espacio, el templo de Martand sigue siendo un enigma, al que ahora sumamos el hallazgo en el mismo de bajorrelieves que hacen referencia a los hombres-pájaro citados por el profesor Hassnain.



Al igual que la "Puerta del Sol", en Tiahuanaco, Bolivia, aparece plagada de 48 seres alados que rodean a un dios volador, también este "Templo del Sol", en Cachemira, muestra en sus muros multitud de enigmáticos seres alados.



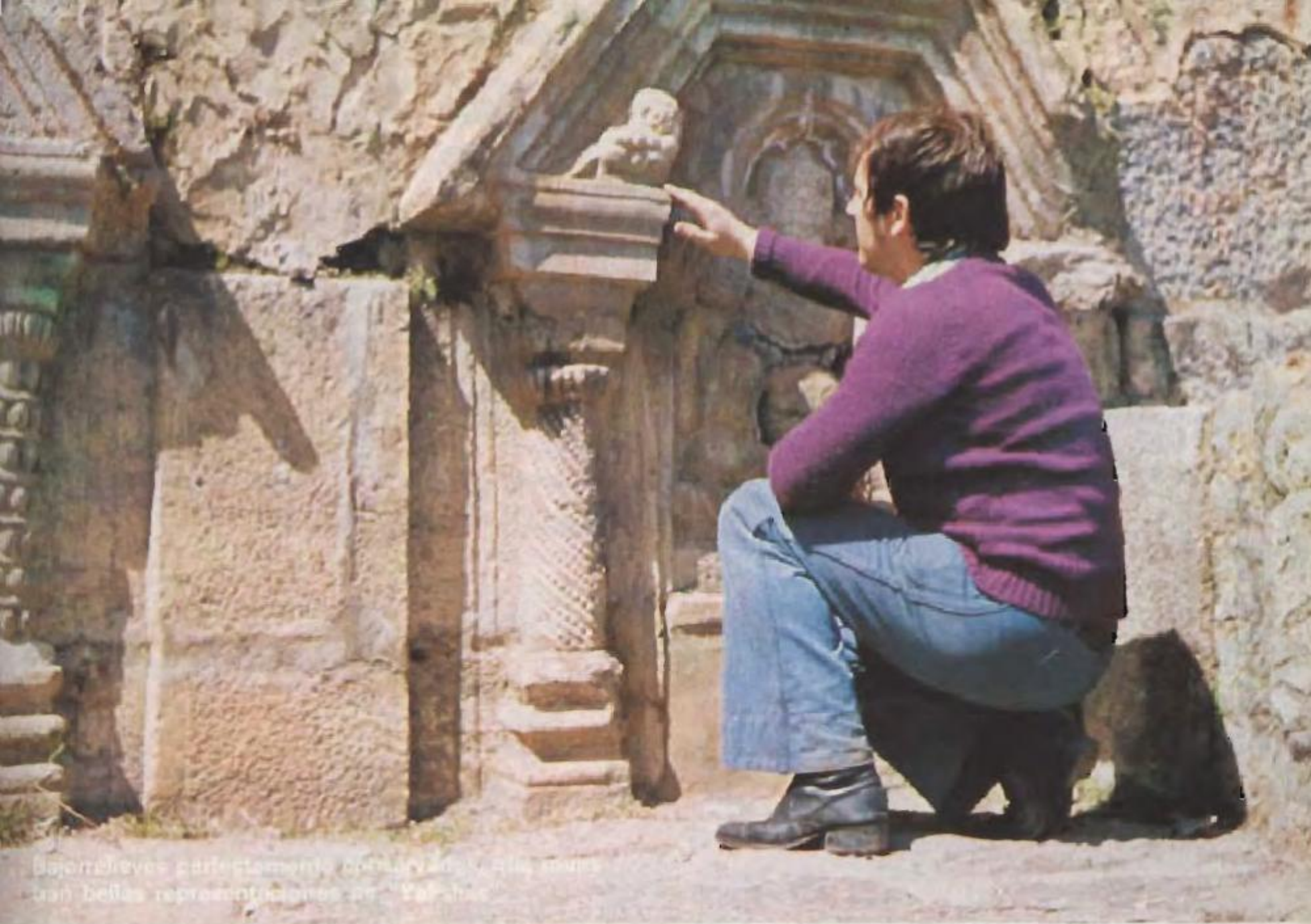


Sólo el pasado conoce la clave que descifra el fascinante enigma encerrado en estos muros.

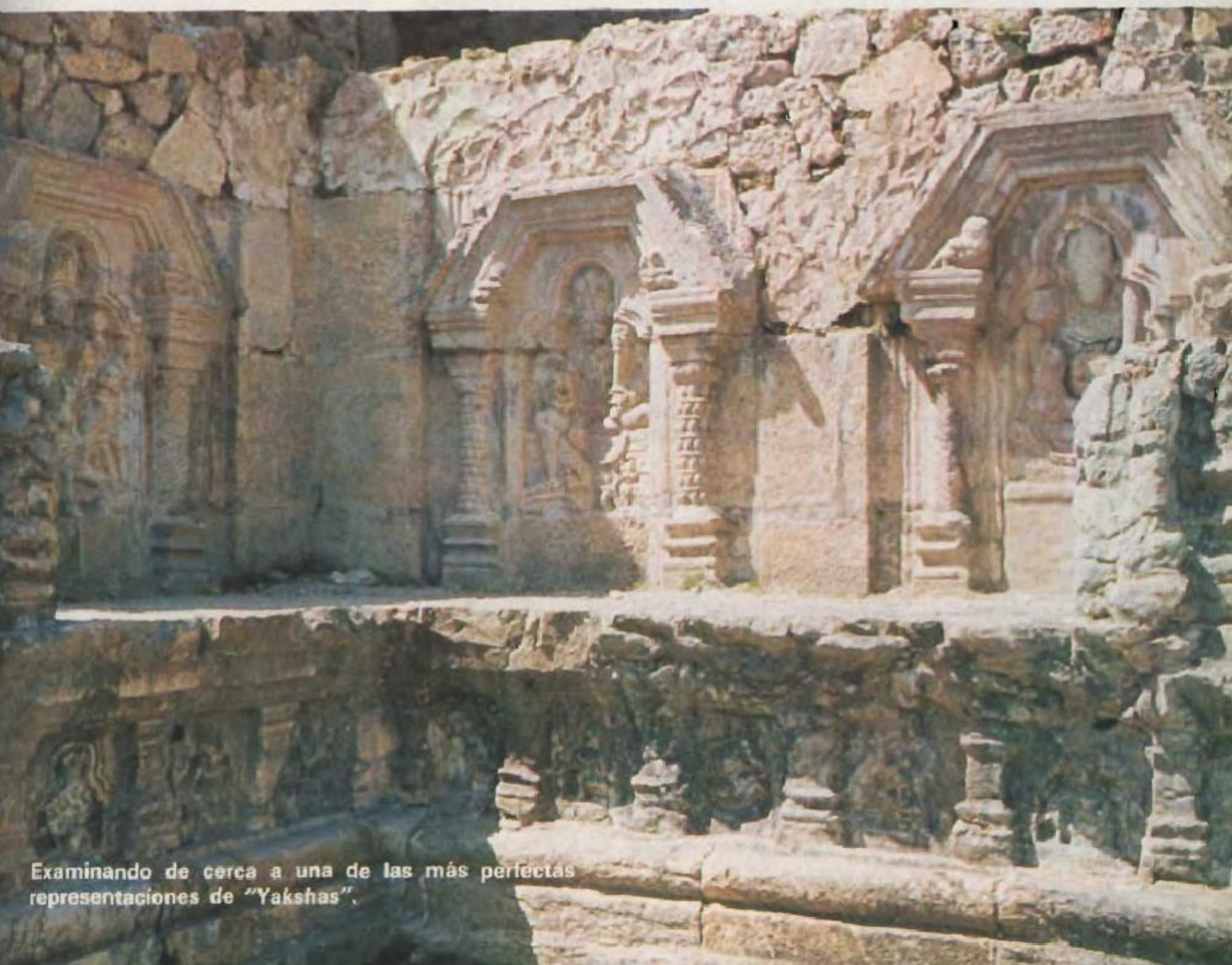


Un "Yaksha" nos reta con su mirada desde lo alto de una columna, en Martand.

Los seres alados que aquí reproducimos, representados en las piedras del templo de Martand, nos hablan de una raza desconocida llegada del cielo. Desde luego, alguien que dominaba las técnicas del vuelo parece haber transportado aquí al profeta Ezequiel. Tras exhaustivas investigaciones, Erich von Däniken llega a la conclusión de que, en teoría, éste podría ser uno de los cuatro templos visitados por Ezequiel. Este profeta describe la orientación de los cuatro portales del templo, y las descripciones coinciden con el templo de Martand. Ezequiel habla de un río que en el valle se convierte en anchurosa corriente, y también en este caso podría tratarse del valle de Cachemira. Ezequiel afirma que el valle se hallaba rodeado de unas "montañas de extraordinaria altura", dato que coincide plenamente con la localidad de Srinagar (pero jamás con Jerusalén). Ezequiel describe el atrio, las gradas y el santuario del templo: el parecido con Martand es desconcertante. Y, por último, a Ezequiel le parece que la "Gloria del Señor" se había introducido desde *fuera* en el templo. Ello podría estar en consonancia con la rectísima línea radiactiva que desde la zona exterior del templo conduce a través del atrio (ver foto de la página anterior) hasta el mismo santuario. Von Däniken, creyendo que las radiaciones atómicas causadas por una nave espacial que hubiera aterrizado allí 592 años antes de nuestra Era, habrían de ser mensurables en la actualidad, recorrió la zona provisto de detectores de metales y de radiaciones. Justamente en la prolongación imaginaria de la bisectriz del portal principal, todos los indicadores de sus contadores dieron un enérgico salto, al tiempo que de los altavoces del instrumental de aviso acústico fluían fuertes ruidos. Realizadas las mediciones definitivas, pudo establecer que la "franja radiactiva" comportaba una anchura de 1,5 metros por 52 metros de largo. Pero lo más curioso era que esa franja no terminaba ante el portal del templo, sino que la radiactividad conducía en línea recta hasta el mismo centro de aquella construcción: el santuario. Una explicación muy vulgar para esa línea radiactiva sería que en el subsuelo podría haber una veta de uranio que emite las radiaciones. Esta explicación, sin embargo, resulta bastante improbable, puesto que una veta de uranio



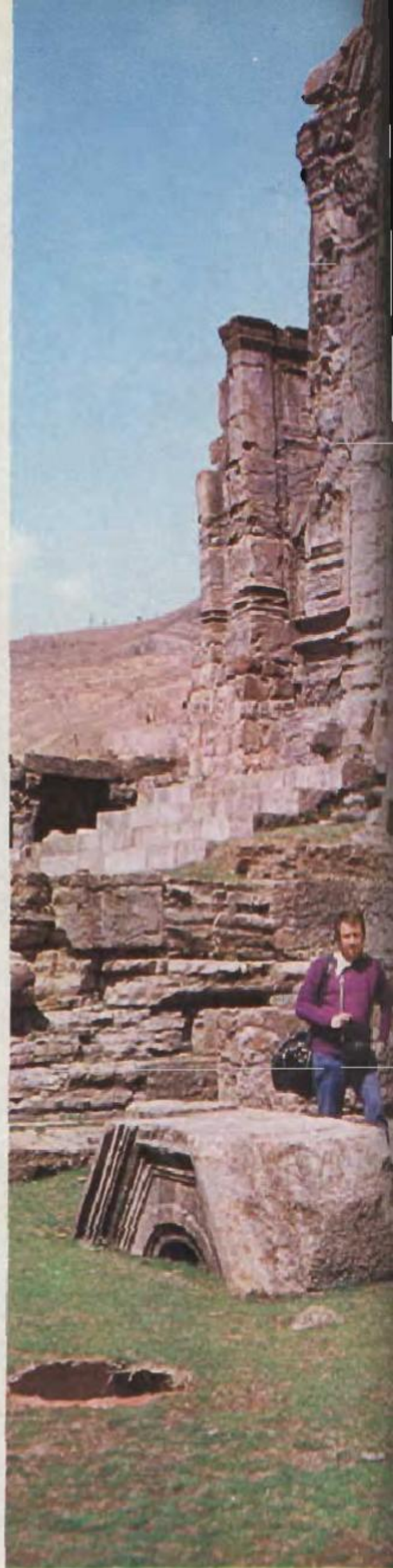
¡Bajon relieve perfectamente conservado! Esta roca
con bellas representaciones de "Yakshas".



Examinando de cerca a una de las más perfectas
representaciones de "Yakshas".



Detalle de uno de los bajorrelieves de la foto anterior.
Encima de cada columna, un "Yaksha".



Mundo Desconocido en Martand: nuestro
Faber-Kaiser, ante los bajorrelieves en los
localizado los "Yakshas".



“El templo de Martand” —escribe Younghusband— “está erigido en el lugar más sublime ocupado por edificio alguno en el mundo. Más exquisito que el emplazamiento del Partenón o del Taj Mahal, o que el de San Pedro o El Escorial, debemos tomarlo como representativo o mejor aún como culminación de todo lo demás. Sobre una perfecta llanura abierta y suave, que desciende armoniosamente de un fondo de montañas nevadas, y desde la que se domina holgadamente tanto el incomparable valle de Cachemira como las nevadas cumbres que lo circundan —de forma tal que uno se siente rodeado pero jamás agobiado por las blancas montañas—, se yerguen las ruinas de un templo” —continúa Younghusband— “comparable únicamente con los egipcios por su solidez y robustez y con los griegos por su elegancia y perfección. Está construido a base de inmensos bloques rectilíneos de piedra que evidencian sólida durabilidad. Su diseño externo y sus detalles son audaces, simples e impresionantes. Cualquier excesivo aspecto de pesadez queda compensado por la elegancia de la columnata exterior de hermosos pilares de apariencia griega.”



Tomando el sol en el templo del astro rey. Un bello ejemplar de “Yaksha” —cara de hombre, cuerpo de pájaro— parece burlarse desde lo alto de su pedestal de nuestra ignorancia sobre su misteriosa raza.

Avantisvami

A 28 kilómetros al Sureste de Srinagar, junto a la localidad de Avantipur, se yerguen del enigmático pasado cachemir, las ruinas de los templos de Avantisvara y Avantisvami. El segundo, más pequeño pero mejor conservado, estaba dedicado a Vishnu. Su edificio se compone de un peristilo columnado, que encierra un patio abierto en cuyo centro se halla el edificio principal. También aquí, Mundo Desconocido detectó "Yakshas". Debemos mencionar que en el patio de este templo se halla la llamada Piedra de Garuda. Garuda, el águila divina, es el vehículo de Vishnu. El profesor Hassnain, en el artículo precedente, menciona también a Garuda al hablar de los seres voladores.



Una columna del templo de Avantisvami. En su base, representaciones de "Yakshas".



Mirando al cielo como acordándose de sus hermanos desaparecidos: un "Yaksha" sobre un arco en ruinas del templo de Avantisvami.

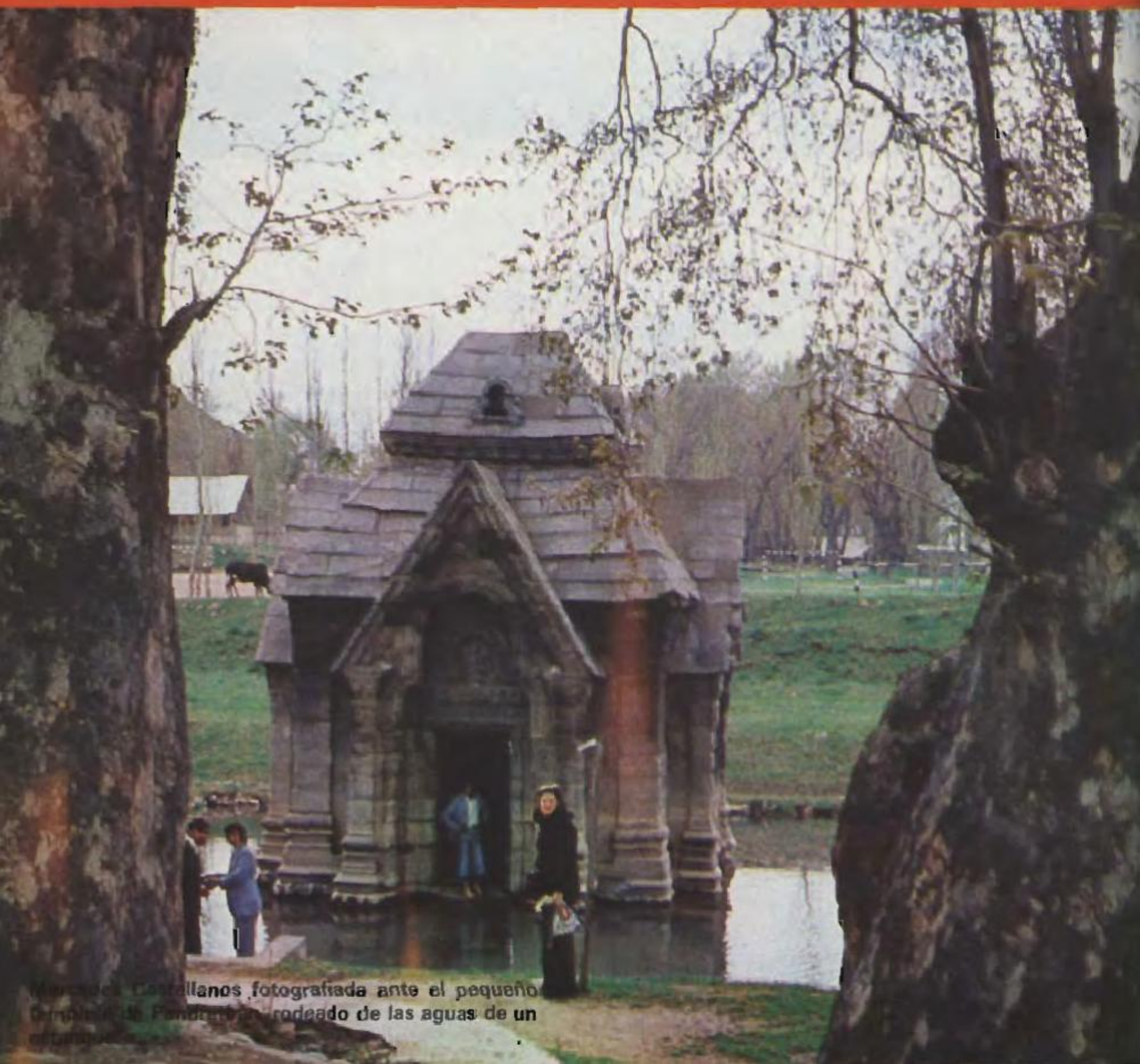


Mirando los castellanos en las escaleras de acceso a las ruinas del templo de Avantisvami.

Pandrethan

Prácticamente en las afueras de la capital de Cachemira, a escasos 6 kilómetros de Srinagar, nos topamos con el minúsculo templo de Pandrethan, hoy completamente rodeado de una pequeña laguna. Más que un templo propiamente dicho, se trata de un templete abierto por sus cuatro costados. El interior es plano, excepto su techo, que es uno de los mejores ejemplos del labrado en piedra que puede hallarse en Cachemira. Consiste en nueve piedras dispuestas en tres cuadrados superpuestos, cada uno de los cuales corta los ángulos del cuadrado situado debajo de él, reduciendo así el espacio a cubrir. Los doce triángulos así formados han sido utilizados para la decoración a base de figuras esculpidas. Cada ángulo del cuadrado inferior alberga un par de "Yakshas" voladores. El segundo grupo de triángulos contiene solamente cuatro figuras, cada una de las cuales tienen un aro en su mano derecha y un tallo de loto en la izquierda. El grupo superior de triángulos alberga una serie similar de figuras volantes.

El nombre Pandrethan es una corrupción de Puranadhisthana, que significa "antigua capital". Fue fundada bajo el nombre de Srinagari por el emperador Ashoka en la tercera centuria antes de Cristo.



Marcelina Castellanos fotografiada ante el pequeño templo de Pandrethan rodeado de las aguas de un estanque.



Un "lingam" preside el interior del templo de Pandrethan.

Los "Yakshas" esculpidos en el techo del templete de Pandrethan, de los que ofrecemos distintos aspectos en estas páginas, son ciertamente los más perfectos que hemos podido hallar en Cachemira. Denotan un estilo claramente diferenciado de los reproducidos en los muros de los templos de Martand y de Avantisvami, situados lejos de la capital. En época muy temprana, Pandrethan era la capital de Cachemira. Disfrutó del privilegio de ser la metrópoli hasta aproximadamente el final de la sexta centuria de nuestra Era, cuando Pravarasena edificó una nueva ciudad llamada Pravarasenapura, que a partir de entonces se convirtió en la nueva capital del valle, y que hoy es conocida por el nombre de Srinagar. Desde un punto de vista estilístico, los restos escultóricos hallados en Pandrethan parecen haber correspondido a un período en que, finalmente, se abandonó la antigua ciudad en favor de la nueva capital. Junto a dos *stupas* budistas y el atrio de un monasterio, las reliquias budistas halladas en Pandrethan incluyen dos figuras de Buda de pie, una estatua de un Buda sentado, una imagen diademada y ornamentada de Bodhisattva Avalokitesvara, otro relieve esculpido fragmentado de Buda o de Bodhisattva, y finalmente una representación en relieve del nacimiento de Siddharta. Volviendo al templo que nos ocupa, y en el que descubrimos las representaciones de "Yakshas", digamos que su zócalo o plinto permanece sumergido bajo las aguas durante la mayor parte del año (ver foto de la página 42), si bien está ciertamente bien conservado. Un detalle curioso lo constituye la hilera de elefantes que rodea todo el templete y sobre la que descansan los muros del santuario.



En el centro, "Yaksha" perteneciente al segundo plano del techo del templete.



Detalle de los "Yakshas" representados en el plano inferior del techo del templo.



Otra imagen de los "Yakshas" grabados en la piedra del techo de Pandrethan.



ARQUITECTURA RELIGIOSA

Fuentes de luz mística

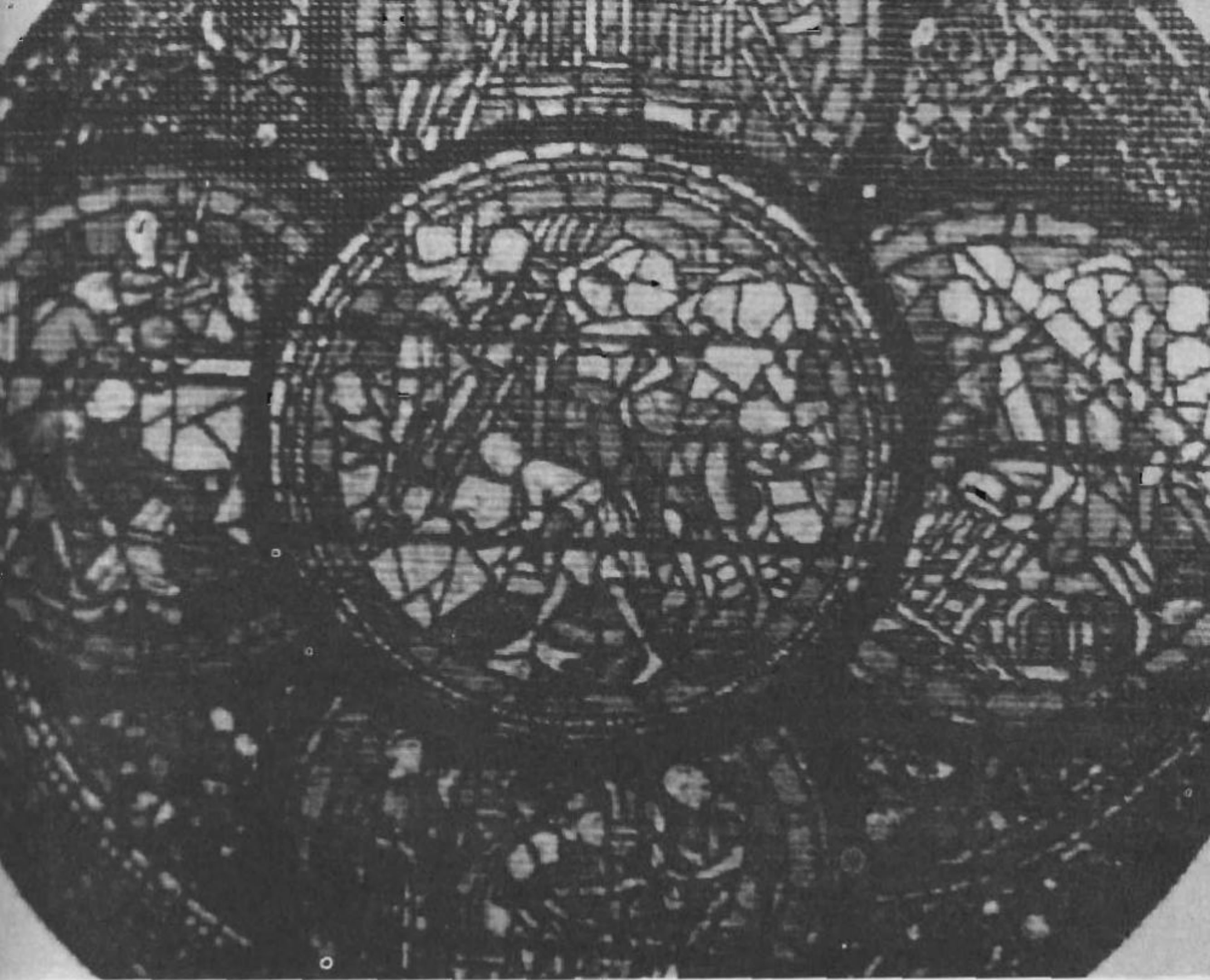
Por Pedro de Frutos

Secreto y función de vidrieras y vitrales: dos métodos de resultados diferentes.

Pedro de Frutos nos envía una interesante colaboración centrada en el arte de la construcción de vidrieras y vitrales, uno de los pilares sobre los que se asienta el

secreto de la construcción de las catedrales del medioevo. Hermetismo, simbología ocultista y alquimia se dan cita esta vez en los muros de cristal del edificio sagrado.

Detalle de uno de los modernos vitrales de Will Faber, en la Iglesia de los Hogares Mundet, en Barcelona.



Construcción de una catedral.

Que el estilo gótico rompió muchos de los moldes arquitectónicos conocidos hasta el siglo XII es cosa harto demostrada, pero que hizo uno de los hallazgos más luminosos de la historia es tema del que no cabe la menor duda. El arte de construir vidrieras tal y como se desarrolló en los primeros tiempos del estilo no se alcanzará jamás y su técnica de construcción parece ser que la hemos perdido para siempre; hay que tener en cuenta que la vidriera no es un cristal coloreado o dibujado, sin más, sino que tal y como se manifiestan en los momentos de mayor esplendor del gótico, las vidrieras son capaces de retener los mismísimos rayos del sol durante un cierto espacio de tiempo y hasta lograr enviar casi siempre el mismo grado de luz desde el exterior al interior de la Casa de Dios.

Vidrieras y vitrales

Se establece un confusionismo, casi siempre, a la hora de explicar con exactitud las palabras vidrieras y vitrales, pues aunque las dos tengan unas aplicaciones parecidas, difieren bastante en su forma.

**Una relación directa
con la alquimia.**

Casi todos sabemos que las catedrales del medievo son auténticos libros abiertos y son muchos los autores que han trabajado para demostrar que las esculturas góticas poseían todos los requisi-



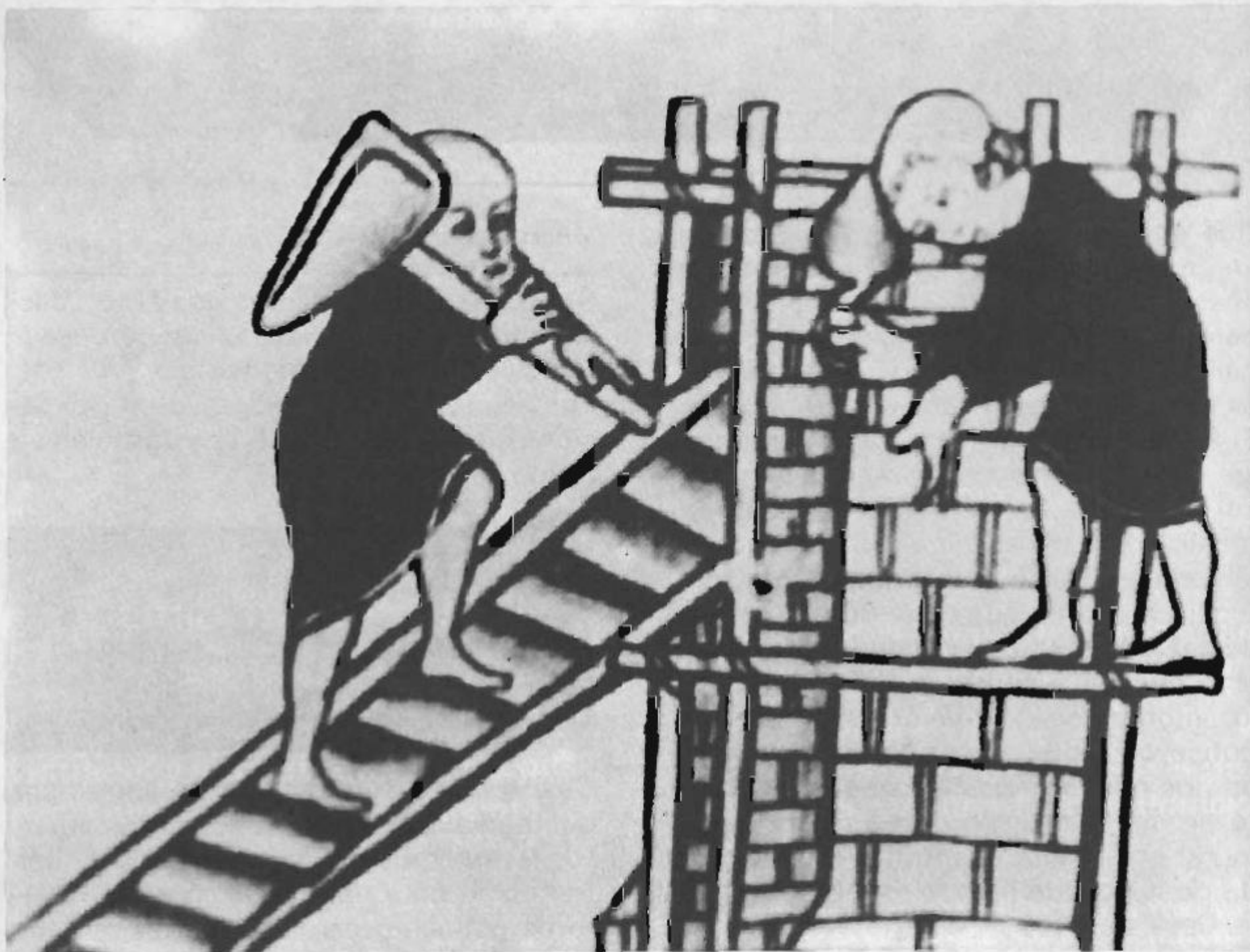
Gremio de zapateros.

tos fundamentales para conseguir la transmutación de los metales viles en oro; es decir, las técnicas del arte de la

alquimia.

En aquellos momentos de hermetismo y en donde la simbología ocultista era una de las normas de vida, pronto se asoció con el arte alquímico a los maestros de obras de las catedrales, no ya porque éstos intentasen llevar a cabo la transmutación de los metales, sino porque se necesitaban muchos conocimientos para construir una catedral, conocimientos que habrían de darse la mano con la alquimia; además la respuesta a una pregunta lógica nos aportaba una nueva conexión: ¿Cómo no iba a conocer la transmutación un hombre que era capaz de plasmar los procesos necesarios para ello en las fachadas de las catedrales que él construía?

Pronto se sospechó que los cristales empleados en la construcción de las catedrales góticas tenían una relación directa con la alquimia, debido a esa retención de luz que eran capaces de lograr, así como a su extraña luminosidad tanto en las horas de mayor luz, como en las de crepúsculo. Como los



Adeptos a la gran obra hablada de que hay un proceso, bastante avanzado ya, en el camino de la transmutación, después de hallarse el huevo alquímico y antes de conseguir el metal noble, en que se obtiene una sustancia muy parecida al cristal, con unas propiedades que aunque se acerquen a éste, difieren casi siempre, se obtuvo otra piedra de toque para enlazar el arte alquímico con el de trabajar el cristal en la era del gótico. A medida que el gótico iba dando paso al Renacimiento, el arte del cristal con las propiedades de los tiempos pasados se iba perdiendo hasta llegar a una completa extinción y terminar por fabricarse cristales coloreados, sí, pero no poseían ningún poder especial más que los que tenemos ahora mismo colocados en nuestras ventanas o balcones.

Naturalmente, había que diferenciar los dos tipos de composición cristalográfica y de ahí la razón por la que uno, el que retarda la luz, recibía el nombre de vitral; y otro, el cristal coloreado sin más, se conocía como vidriera.

El maestro Clemente

En Nuestra Señora de Chartres trabajaron más de media docena de fenomenales maestros de obras, pero es a Clemente, según David Jacobs, a quien hay que deberlo los dos aspectos principales que lleva intrínseco un vitral

Las recetas para los vitrales se remontan a los antiguos egipcios.

—aunque el autor referido le de siempre el nombre de vidriera—: el tratamiento del cristal y la costumbre que a partir de entonces se extendió como un reguero de pólvora por toda Europa, de representar en el vitral los gremios de trabajadores medievales.

Según nos explica Jacobs, Clemente lograba sus maravillosos cristales de



Vidriera del Gremio de constructores de Chartres.

una forma un tanto ayudada por el azar o la casualidad, era un método que en teoría resultaba rudimentario, pero que en la práctica daría unos jugos más que apetitosos. Las normas para la obtención del vitral se remontan a las dispuestas por los egipcios antiguos, utilizando pigmentos naturales, para colorear el vidrio, en diferentes proporciones, pero no se conoce la existencia de ningún baremo que estableciese la cantidad de color que absorbería el tratamiento. Se cocía posteriormente todo lo amalgamado hasta el punto en que se advirtiese que el color había entrado definitivamente a formar parte del vidrio. Los pigmentos naturales se habían dispuesto previamente entre vetas de un cristal de mala calidad y soplado a ráfagas con lo que se producían burbujas en su contextura. Por si ésto fuera poco se utilizaba para cortar el vidrio un hierro candente que las más de las veces rizaba el cristal o rasgaba el preparado, así como la aplicación de ácidos sin saber el resultado que provocarían en el vitral. Es decir, según David Jacobs, el maestro Clemente era un bárbaro que acertó en el tratamiento del



Gremio de aguateros.

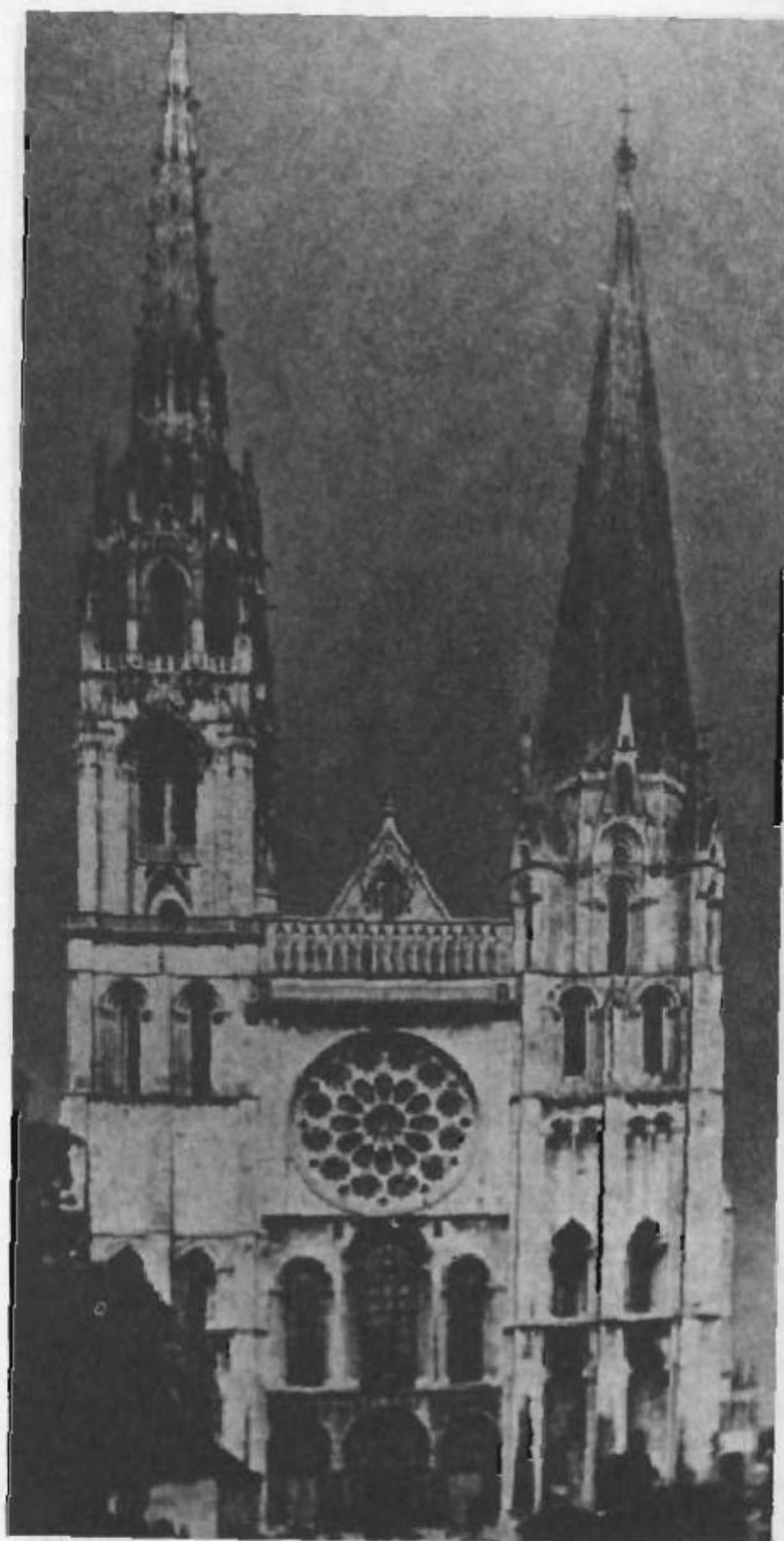
crystal casi por casualidad. De lo que no se acuerda el autor es que Chartres no fue en modo alguno la primera catedral en usar el vitral, aunque éste alcanzase allí su más alto grado de esplendor. Las catedrales medievales se llevaban a cabo en un tiempo de gran penuria eco-

nómica y hasta hace poco tiempo resultaba bastante enigmático el pensar como podían haber sido culminadas obras tan costosas. Poco a poco se va corriendo el velo del misterio y empezamos a vislumbrar que los gremios de trabajadores tomaron una parte muy activa en todo ello. Lo único que tenían que hacer era aumentar su producción

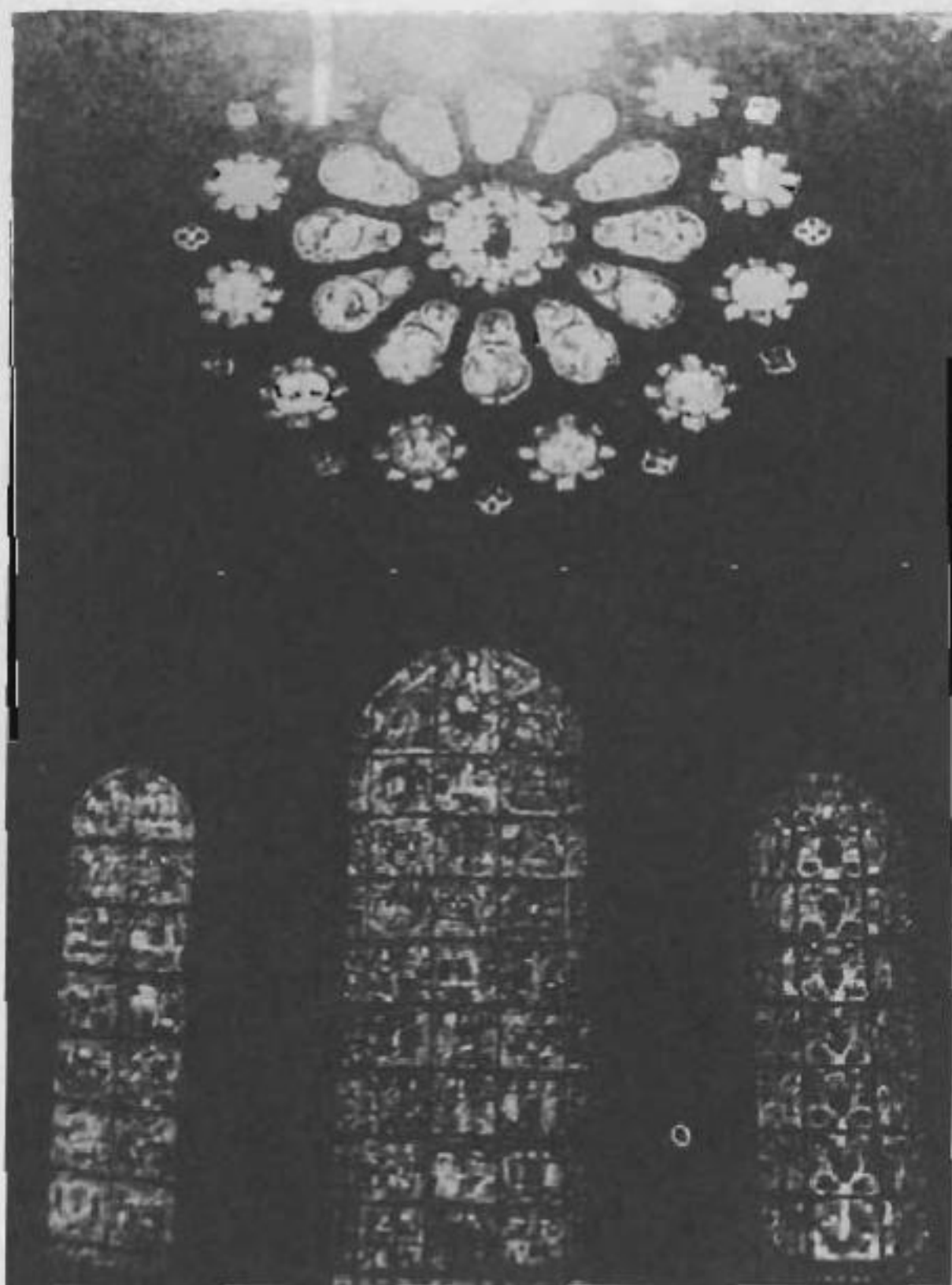
"Santuario de la tradición, de la ciencia y del arte, la catedral gótica no debe ser contemplada como una obra únicamente dedicada a la gloria del cristianismo, sino más bien como una vasta concreción de ideas, de tendencias y de fe populares, como un todo perfecto al que podemos acudir sin temor cuando tratamos de conocer el pensamiento de nuestros antepasados, en todos los terrenos: religioso, laico, filosófico o social. Las atrevidas bóvedas, la nobleza de las naves, la amplitud de proporciones y la belleza de ejecución, hacen de la catedral una obra original, de incomparable armonía, pero que el ejercicio del culto parece no tener que ocupar enteramente.

"Si el recogimiento, bajo la luz espectral y policroma de las altas vidrieras, y el silencio, invitan a la oración y predispone a la meditación, en cambio la pompa, la estructura y la ornamentación producen y reflejan, con extraordinaria fuerza, sensaciones menos edificantes, un ambiente más laico y, digamos la palabra, casi pagano. Allí se pueden discernir, además de la inspiración ardiente nacida de una fe robusta, las mil preocupaciones de la grande alma popular, la afirmación de su conciencia y de su voluntad propia, la imagen de su pensamiento en cuanto tiene éste de complejo, de abstracto, de esencial, de soberano." Fulcanelli.

"La lengua de piedras que habla el arte gótico es a la vez clara y sublime. Por esto, habla al alma de los más humildes como a la de los más cultos. ¡Qué lengua tan patética es el gótico de piedras! Una lengua tan patética, en efecto, que los cantos de un Orlando de Lassus o de un Palestrina, las obras para órgano de un Haendel o de un Frescobaldi, la orquestación de un Beethoven o de un Cherubini, o, lo que es todavía más grande, el sencillo y severo canto gregoriano, que es tal vez el único canto verdadero, no hacen sino aumentar las emociones que la catedral nos produce por sí sola. ¡Ay de aquellos que no admiran la arquitectura gótica, o, al menos, compadezcámosles como a unos desheredados del corazón!" J. F. Colfs.



Vista de la catedral de Chartres.



Grupo de vitrales de la catedral francesa.

durante algún tiempo para alimentar gratis a toda la gente que intervenía en la construcción de la catedral; después, si la obra había sido culminada con éxito, los peregrinos que acudirían a ella desde todas las latitudes, les habrían de amortizar el desembolso anterior.

De esta manera todos los gremios tomaban parte activa en la catedral y si además regalaban un vitral, mejor que mejor. Así, en efecto, ocurrió: algún gremio regala un vitral y quiere ser representado en el mismo —a los pies como era la costumbre medieval de representar el busto del maestro de obras, que a diferencia de los hombres de su tiempo, portaba una característica barba—; siguiendo su ejemplo, todos desearon el mismo detalle, hasta incluso el gremio de aguateros que parece que no existían en Chartres hasta entonces y que se formó especialmente para la erección del monumento gótico.

Rosetones y ventanales

La vidriera y el vitral hacen su aparición

con la amplitud de líneas del gótico que iba a nacer ante el recogimiento sobrio y lleno de austeridad que exhalaba por doquier el románico de los de Cluny. Se

Era costumbre regalar un vitral.

comienza por elevar el techo de la catedral, conseguir maravillas con la bóveda de crucería y con el triforio o corredor de tres lados en el monumento que mediría hacia unos cuatro metros de altura y ayudando así a la creación de nuevos espacios abiertos para la luz. Éste tipo de construcción en los muros laterales había de dar origen a altas ventanas que pronto comenzaron a decorarse con hechos hagiográficos de todo tipo, así como momentos referentes a la vida de Jesús. Normalmente eran obsequios a la catedral por parte de los gremios, consiguiéndose así ayudas notables para la culminación del monumento que venía a costar por entonces algo así como unos cinco millones de pesetas por término medio.

Pero es que la fachada había que retocarla también, puesto que ahora era más alta y la ojiva con el tímpano que representaba la vida del Hijo de Dios, no servía para ocupar el hueco dejado por la entrada de medio cañón que tenía el techo mucho más bajo. Había que pensar algo y se llegó a la solución del rosetón, elemento arquitectónico que había sido empleado ya por el románico, aun-

El rosetón, solución de urgencia.

que sin el uso de vidrieras y sólo como construcción pétrea tal y como lo atestiguan los que han podido encontrarse en distintos monasterios medievales de construcción anterior al estilo gótico. Así que ya tenemos dos elementos de

los muchos que conformaron todo un estilo. Si con el románico las ventanas eran pequeñas y encerradas casi siempre en fuertes bloques de piedra, en el gótico es ésta última quien deja su sitio al cristal coloreado y cuanto más espacio tenga éste, más luz dispondrá la catedral y más digna será, pues no en vano fue en la Edad Media cuando se determinó con toda su justicia el atributo de Dios como Luz Divina. Empezó a

El vitral, generador de luces multicolores.

considerarse el calificativo como no puramente formal y adelantándose en siglos a los sabios modernos que califican a Dios como energía —la luz también es energía—, consideraron que lo que mejor podía definir al que está arriba eran las ondas luminosas, pero contaban con la desventaja de que Edison no había nacido todavía y la luz mejor de que podían disponer los hombres del medievo era la del sol, por lo que ni cortos ni perezosos quisieron y lograron idear un estilo arquitectónico que en modo alguno sirviera de retención para los rayos solares, sino que si fuera posible consiguiera reforzarlos. Nosotros, ahora mismo, sabemos que todo ello se consiguió con los vitrales del gótico más puro, unos vitrales que se encajaban en grandes ventanales donde se represen-

Lo primero que hay que salvar: los vitrales.

taban hechos hagiográficos y en los rosetones en los que raras veces los cristales formaban dibujos racionales o hechos concretos.

De esta forma, la luz del sol antes de caer sobre la piedra o en el enlosado de la catedral se transforma antes en toda la gama de colores que la luz puede



Los peces, vitral de la catedral de Chartres, siglo

detectar en todas las facetas y allí se puede admirar el rojo crepuscular, el amarillo diurno, el gris plomizo... Todos los colores reunidos en una excepcional sinfonía cromática.

Supervivencia y conservación

El que los vitrales se hallan conservado durante tanto tiempo ha acarreado con ello toda una serie de situaciones en que se han visto mezclados con el devenir de los acontecimientos. Si una vidriera se destruye o se pierde, lo único no reencontrable es su valor histórico, pero no su dibujo que siempre puede ser reemplazado, así como la calidad del cristal. Pero sí lo que se destruye es un vitral, la esencial del vidrio que lo conformaba, somos incapaces de igualarlo en la actualidad, es por ello que a lo largo de los seis o siete siglos, que median desde su construcción hasta ahora, siempre hayan sido los vitrales la parte de la catedral que se ha intentado salvar en primer lugar.

Buena prueba de estas últimas palabras la tenemos en el incendio que asoló a la espléndida catedral de León hace unos años. Las llamas hicieron presa en el edificio de piedra y se propagaban con gran rapidez, pues la elevación de las catedrales góticas impone el que éstas vayan adecuadas con grandes vigas de madera, ya que hay que tener en cuenta que en estilo ojival había que construir siempre desde dentro hacia afuera y las vigas de madera cumplían así un requisito indispensable en la construcción. Rápidamente el eficiente cuerpo de bomberos de la capital leonesa se puso a trabajar duramente, intentando por todos los medios que las llamas no hiciesen pasto en los magníficos vitrales de la catedral, cosa que se consiguió en toda su totalidad. No obstante, en la catedral de León pueden diferenciarse perfectamente las vidrieras de los vitrales. Existen más de los segundos que de las primeras y el visitante puede sacar las conclusiones de lo que son cada uno de los cristales que adornan el monumento, al observar y contrastar la luminosidad de cada uno.

Los vitrales constituyen valiosos archivos de documentación.

Pero el ejemplo más edificante de conservación de las vidrieras lo tenemos una vez más en la catedral de Chartres. Esta construcción francesa es ejemplo del gótico en casi todos los sentidos y entre sus características se pueden citar, la de no tener elementos superfluos, la de haber adecuado una construcción románica a un maravilloso edificio gótico sin que el conjunto se resistiera, etc.; pero, sobre todo, destaca por su magnífica colección de vitrales que hacen de la catedral francesa un monumento único en el mundo. El fenomenal ejemplo gótico ha sido considerado por los habitantes de la ciudad —desde la época de su elevación—



Will Faber en pleno trabajo, preparando los vitrales para la iglesia de los Hogares Mundet, en Barcelona.

como un patrimonio suyo y con la obligación de mantenerlo en buen estado siempre. Con la segunda guerra mundial, los vecinos de Chartres creyeron que el peligro se cernía sobre su catedral, pero más sobre los hermosos vitrales, debido a la artillería del ejército alemán que podía causar en aquellos momentos daños irreparables.

La ciudad reaccionó rápida y reaccionó bien, los vitrales fueron desmontados de la catedral y llevados a refugios y otros lugares seguros en donde habían de permanecer hasta que pudieran ser devueltos a sus ubicaciones con la absoluta certeza de que ningún peligro podría cernirse sobre ellos.

Por regla general, los monumentos del medievo han sido siempre muy atacados por el fuego y lo que es más llamativo, a veces sin causas ni motivos aparentes, por lo que en muchas ocasiones se ha creído ver un atentado enmascarado; no obstante a este peligro, los magníficos vitrales casi siempre han supervivido y su conservación es íntegra, manteniéndose casi intactos desde el día en que fue realizada su ejecución. Sería una pena que alguna vez se perdiesen, pues aparte de su valor decorativo intrínseco hay que añadir su carga de información aportándonos datos que si no estuvieran recogidos en ellos es muy probable que ya hubieran escapado del bagaje de conocimientos que ahora detentamos.

ESOTERISMO

AUN QUIEREN

FABRICAR ORO

Por Michel Hubert

Todavía quedan alquimistas en nuestros días.

En el secreto de sus laboratorios, transforman la materia y al hombre

Para la imaginación popular, la alquimia es una superstición antigua, y quimérica, que anhela una imposibilidad: fabricar oro a través de otros metales. Dicho de otra forma, ser rico sin trabajar. Si se adopta este punto de vista, es comprensible que los alquimistas hayan sido perseguidos por los príncipes, deseosos de conocer sus secretos, denunciados por sus vecinos, celosos de su riqueza o acusados de haber hecho un pacto con el diablo. Por otra parte, el desarrollo de la química en la época moderna hizo creer que la alquimia no fue más que una antigua superstición, cuando en realidad la química no es más que un desarrollo secundario, puramente material, de la alquimia.

Historia de la alquimia

Las fuentes de la alquimia se pierden en la noche de los tiempos, siendo tan misteriosas como la alquimia misma. El fundador sería Hermes, "el tres veces grande" un rey egipcio, mensajero de los dioses, que llegó para aportar a la humanidad esta ciencia sobrenatural, capaz de enseñarle la inmortalidad. Por ello la alquimia es llamada a menudo "arte de Hermes" y los alquimistas "hijos de Hermes". Pero Hermes es más un símbolo que una realidad histórica. El mismo misterio encierra a la etimología de la palabra alquimia, que podría significar —notablemente— al-Kymia (la tierra negra), a causa de la tierra egipcia.

Hermes, fundador de la nobleza de la humanidad

Hermes es llamado al "primero de los reyes" —lo que muestra bien su sentido simbólico: es el fundador de la nobleza de la humanidad. De igual forma, el oro corresponde en la jerarquía de los metales al rey en la jerarquía social.

rollos de papiros. La "elevada ciencia" se difundió muy rápidamente por el mundo, primero en Grecia, luego en China, luego entre los árabes. La leyenda nos enseña que la alquimia es el residuo de una gran religión cósmica y titánica anterior a Jesucristo. Los depositarios de esta religión fueron los Cabires, habitantes del Mar Egeo en Grecia, donde Vulcano mismo habría forjado una hoz para

La química es una rama secundaria de la alquimia.

El origen histórico de la alquimia se halla pues en la tierra de los faraones, en el tercer siglo de nuestra Era; es la época de la aparición del libro, hecho de

Ceres, diosa de la fecundidad, y para los titanes. Los Cabires fueron los hijos del Fuego, antepasados de la metalurgia moderna... Los árabes, dotados



Raimundo Lulio.

en la edad media de una civilización bastante más evolucionada que la nuestra, introdujeron la alquimia y otras ciencias en Europa, entre los años 700 y 1000, por el canal de la escuela de Córdoba en España: aparecieron Geber, Rhazés, Avicenna..., la alquimia se convirtió al cabo de mucho tiempo en una técnica rodeada de una cierta mística, bajo la influencia del taoísmo.

Se aprecia una diferencia importante entre los alquimistas de la Edad Media y los del Renacimiento: los primeros pudieron realizar sus investigaciones con toda calma, *dentro de la religión*. Los segundos fueron perseguidos por las autoridades temporales y aun por las religiosas, prueba de una degeneración progresiva de la civilización europea, cuya Edad Media sería en realidad "la edad de oro" (expresión querida por los alquimistas).

El origen de la alquimia hay que buscarlo en tierras de faraones.

En Occidente, los alquimistas fueron posteriores por lo tanto a los de las civilizaciones orientales: fueron notables Alberto el Grande (1193-1280), Santo Tomás de Aquino, Raimundo Lulio (siglo XIII), Nicolás Flamel, Basile Valentín, el célebre Paracelso, John Dee, y bastantes más.

La alquimia: ¿material o espiritual?

Los principios básicos de la alquimia son conocidos en la Tabla de Esmeralda, atribuida a Hermes Trismegisto. La frase

esencial es esta: "lo que está arriba es como lo que está abajo". Dicho de otra forma, no hay, para la alquimia, ninguna diferencia entre materia y espíritu: son dos aspectos de un mismo fenómeno. Es esencial comprender esta idea para captar lo que es la alquimia. Así, puede comprenderse como los alquimistas taoístas (chinos) afirman que tras la muerte de un adepto (alquimista que llegó a la fase final), se halla en su ataud una espada en lugar del esqueleto, lo cual es signo de su resurrección. Es el "rito del cadáver y de la espada", la prueba de que el "amoroso de ciencia" pasó las apariencias, la oposición ilusoria entre la vida y la muerte, la materia y el espíritu.

A partir de aquí, es fácil responder a nuestra pregunta básica: la alquimia, ¿es material o espiritual? La respuesta es que la pregunta plantea un falso problema: en efecto la alquimia es a la vez material y espiritual, ya que, para ella, no existe diferencia entre materia y espíritu. Esta diferencia es un producto artificial del pensamiento occidental a partir de la Edad Media; no existe en la filosofía árabe o china (denominadas justamente metafísica, "lo que está por encima de la materia"). Así quien ha encontrado la inmortalidad ha encontrado al mismo tiempo la riqueza, y no tiene ya necesidad de ella: el adepto es el que ha pasado las apariencias, y que ha hallado la sabiduría, fuente de desinterés.

El caso de Albert Poisson

El siglo XX, nuestro siglo, es un siglo predominantemente materialista: la alquimia es ridiculizada por el pensamiento oficial, que considera al alquimista como un viejo loco, empeñado en investigar lo imposible. Esta imagen de Epinal es engañosa. Muchos alquimistas la han desmentido, incluso en nuestra época. Muerto a los 24 años, este curioso personaje, que habitaba la calle Saint-Denis y murió en 1893, escribió una obra considerada como un clásico, *Teorías y Símbolos de los Alquimistas*. Parece



Las mismas vasijas, los mismos elementos: Eugenio Canseliet (a) heredó las gestas del hermano Basile Valentín (b) y de los alquimistas que le precedieron.

A
que este "hijo de Hermes", vestido de hopalanda, lector asiduo de la Biblioteca Nacional, murió de agotamiento al cabo de interminables viglias junto al hornillo.

Fulcanelli

Es este el caso más misterioso, y el más extraordinario del siglo XX. Este gran adepto, cuya personalidad auténtica se ignora (se propusieron muchas versiones), parece haber surgido en nuestra época para desmentir la falsa leyenda según la cual la alquimia estaría muerta. Análogamente al conde de Saint-Germain, desconcierta a los científicos, y choca con las convicciones de los partidarios de la ciencia moderna, habiendo publicado dos obras que son la "Biblia" de los alquimistas contemporáneos: *El misterio de las catedrales*, y *las moradas filosóficas*.

Algunos pretenden que la auténtica personalidad de Fulcanelli es la de Eugenio Canseliet, conocido por sus apariciones en la televisión y en la prensa. Este reusa pronunciarse, si bien admite ser un alumno de Fulcanelli.

Un alquimista muy particular: Alphonse Jobert

Nacido en 1860, Alphonse Jobert fue doctor en medicina e ingeniero. En 1905, comunicó a la revista *Je sais tout*, que era capaz de fabricar oro alquímico, lo que a uno de sus amigos le valió amenazas de encarcelamiento. Ya que, decía, si este secreto se librara al mundo, "solamente el pobre se aprovecharía del cambio". Y añadió: "Si el estado quisiera, yo me encargaría de fabricarle treinta millares en diez años...

Y si estos secretos fueran revelados al público, esto podría provocar una revolución..."

Alphonse Jobert añadió: "Se que soy el último alquimista..." Desapareció con la primera guerra mundial, y nadie más oyó hablar de él.

B



El doctor Dee.

¿Qué es la alquimia?

Para los alquimistas, los "metales viles" (el plomo, el estaño, etc...) pueden ser transmutados por el trabajo físico —y espiritual, del adepto, en oro. De la misma forma, el hombre vanal, vulgar, puede acceder a la eternidad, y a la inmortalidad, transformándose poco a poco, perfeccionando su naturaleza. Se trata, para los adeptos, de imitar el trabajo de la tierra, que transforma poco a poco los desechos en materia noble —a través de un proceso de putrefacción, (una muerte y un renacimiento).

Para la alquimia no existe diferencia entre la materia y el espíritu.

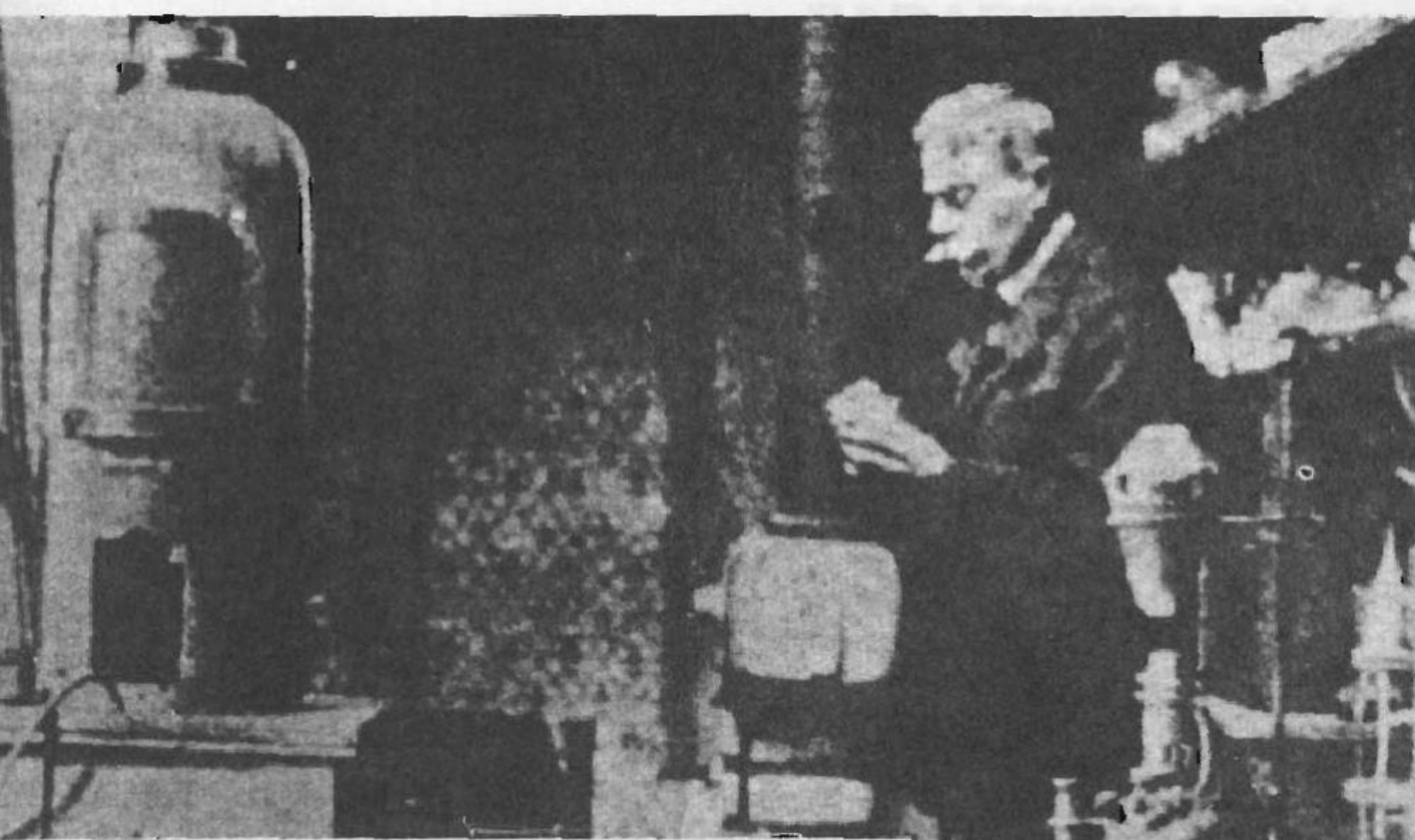
Cómo perfeccionar el alma y partir del tema astrológico del nacimiento

Toda la alquimia pues reposa sobre el principio de la analogía, al igual que su hermana, la astrología: así, Mercurio significa la plata, Saturno el plomo, el Sol el oro, etc... Se trata para cada ser de perfeccionar su alma a partir de estos principios muy simples, simbolizados por su tema astrológico de nacimiento. Al igual que cada ser está constituido por muchos planos (físico, psíquico, espiri-



Fotografiado en su laboratorio, Jolivet Castellet, gran dignatario de la orden Rosa Cruz de Francia. Habría producido oro puro por transmutación y contribuyó a volver a poner de moda la alquimia.

tual) la alquimia permite unirlos y aproximarse a la inmortalidad, a la no —encarnación. El trabajo alquímico es pues al mismo tiempo un trabajo sobre la materia y sobre el espíritu. El resultado es la liberación total, la victoria sobre las etapas de la materia (juventud, vejez, muerte). El alquimista está fuera del tiempo y del espacio, no tiene edad. Se encarna donde quiere, y cuando quiere. Su misión es ayudar a la humanidad que



sufre (enfermedades, problemas, guerras).

En las sociedades tradicionales, el oro representa la casta real. En nuestras sociedades modernas, el oro pierde cada vez más su valor, porque desaparecen las jerarquías.

Igualmente, desaparecen los alquimistas. La polución atmosférica juega un papel muy importante en este fenómeno: el aire ha perdido su pureza, lo que falsea las operaciones materiales de los alquimistas.

Según esta representación alegórica, la astrología y la cabalística debían ayudar a los alquimistas a descubrir el ingrediente secreto indispensable para hacer oro.

De todas formas, el oro de fabricación alquímica es invendible; constituye un ataque contra el sistema económico. Pero lo que debe retenerse sobre todo, es que a través de la materia, los alquimistas buscan la liberación del espíritu, al igual que la del cuerpo. Para ellos, no

existe diferencia: la inmortalidad es justamente la superación de esta falsa dualidad entre la materia y el espíritu, que no son más que una misma cosa. En nuestra época, se genera tal vez una corriente que va en este sentido, lo que explica, entonces, el interés cada vez mayor

de las jóvenes generaciones por la alquimia (y por su hermana, la astrología). ¿No estamos acaso en el umbral de la era de Acuario, cuyos planetas dominantes son Saturno y Urano, planetas que reinan sobre la alquimia y la astrología?



Unidos en un solo cuerpo, el rey y la reina representan la doctrina alquímica de la unión de las opuestas. Abajo, el dragón representa la unión, y la estrella simboliza la piedra filosofal. (1576)

HISTORIA DE UN MENSAJE TELEPÁTICO

Por Vicente Vera(+)

Un extraordinario caso de telepatía, registrado en España a principios de siglo.

Con el mismo título con que encabezamos este artículo, Vicente Vera publicó en 1908 una interesante colaboración en el ameno *Almanaque de la Ilustración*, que tan agradable resulta de leer hoy en día, para comprender mejor la mentalidad de principios de siglo.

Por la cantidad de detalles que Vicente Vera aporta sobre el caso, creemos oportuna su publicación en MUNDO DESCONOCIDO.

Ver lo invisible

Hace algún tiempo ocupábame con interés en reunir casos concretos y bien conocidos en sus detalles, de telepatía o telegrafía mental. Llamábame mucho la atención, sobre todos, el hecho notabilísimo que cita Ricardo Palma en sus *Tradiciones Peruanas*. El P. Almoguera, monje trinitario, fue nombrado en tiempo

**"Dentro de tres meses
sabremos la verdad"**

de Felipe IV Obispo de Arequipa, y se embarcó en una de las veinte naves de la flota que mandaba el almirante D. Pablo Contreras. Una furiosa tempestad echó a pique siete de los bajeles, siendo el primero en

hundirse el que llevaba a bordo al nuevo Obispo. Llegó la noticia al Perú por los tripulantes de las naves que se salvaron y testigos de la catástrofe, afirmando que en el barco donde iba Su Ilustrísima, hasta las ratas se habían ahogado. Ante relatos tan auténticos, preparóse el Cabildo de Arequipa a hacer funerales y otras manifestaciones de duelo por la trágica muerte del Obispo, cuando una monja del convento de Santa Casilda, de Arequipa, llamada madre Ana de los Ángeles Monteagudo, lo supo, y dijo:

—Aplácense las honras fúnebres. Cierto que zozobró el bajel, pero Su Ilustrísima y otros compañeros de viaje se salvaron. Han vuelto a embarcar en Cádiz, y navegan con viento favorable. Dentro de tres meses sabremos la verdad.

Tres meses después, el Ilmo. Sr. Almoguera se hacía cargo del Obispado de Arequipa, y refería las circunstancias de su naufragio y salvación en los mismos términos en que lo había hecho la madre Monteagudo. Esta había, pues, visto mentalmente el suceso a través de la inmensa distancia.

El caso es verdaderamente extraordinario, pero las referencias son tan respetables, que no cabe dudar de la realidad del hecho.



Otro tanto puede decirse del caso de la criada del Dr. Gerault, describiendo angustiada, estando ella en Francia, la muerte de su hijo, a la sazón en Crimea; del de Swadenburg, refiriendo desde Gothenburgo todos los detalles del gran incendio de Estokolmo; del de mistress Porter, relatando en el Connecticut, y como si lo estuviese presenciando, el incendio del vapor Henry Clay en el río Hudson, y, en fin, del descrito por el profesor Sales Ferrer, relativo a una señora de Sevilla que vio en sueños como asesinaban a su hijo.

Estos hechos notables me habían inducido a pensar muy seriamente si podían existir ondas mentales, es decir, algo que transmita a distancia el pensamiento desde un cerebro a otro.

No hay duda que cuando un cerebro trabaja, es indudable que en su masa, en su delicadísima estructura, se verifican algunas alteraciones moleculares, correspondientes al trabajo mental que se realiza. Ha de haber mayor actividad en la vida de las células cerebrales, que se tiene que traducir por algo mecánico, como sacudidas, vibraciones, movimientos de algún género.

"No te calientes la cabeza", le dicen al que piensa o discurre con mucha intensidad. Señal de que la experiencia enseña que en el cerebro que trabaja hay una manifestación física de energía.

Si, pues, en todo cerebro en función hay una modalidad física de potencia real y efectiva, aunque sea tenue y sutilísima, este foco de energía forzosamente ha de impresionar de algún modo al medio ambiente, como los cuerpos sonoros obran sobre el aire, en cuyo seno vibran o los focos caloríficos, luminosos, magnéticos y eléctricos, actúan sobre el éter que todo lo llena. El medioambiente cerebral, así impresionado, transmitirá en todas direcciones el impulso recibido, y así se formarán las ondas mentales, por un mecanismo análogo a las luminosas, a las hertzianas, etc. Estas ondas mentales pasarán inadvertidas para todo el género humano, mientras no tengamos sentidos para apreciarlas, o en tanto que no se descubran medios de transformarlas en otras formas de energía, sensibles ya para nosotros; lo mismo que ha sucedido con las ondas hertzianas utilizadas para la telegrafía sin hilos.

No se conoce de un modo positivo ningún sentido especial que pueda apreciar las ondas mentales que de cerebros ajenos procedan; pero lo más probable es que ese sentido sea nuestro propio cerebro, pues teniendo una constitución similar a los demás, debe ser sensible a la misma forma de energía que cada uno de ellos produce al trabajar.

Cuando se hace sonar una cuerda de un arpa, de un violín o de una guitarra, otras cuerdas de instrumentos músicos análogos, que se hallen en las inmediaciones, suenan también sin que nadie las toque. La única condición precisa para que el fenómeno se verifique, es que las cuerdas que hayan de vibrar por simpatía, estén templadas para producir la misma nota que la cuerda que se hizo sonar primero.

Lo mismo puede ocurrir con el cerebro. Uno de éstos piensa o, como si dijéramos, suena. La vibración mental se transmite por el espacio; y si encuentra otro cerebro, o sea otra cuerda, al mismo temple que el foco de vibración, vibrará también en la misma forma, esto es, recogerá el pensamiento del primer cerebro. Mas si las ondas mentales que emanan de éste, no

"Sólo un cerebro receptor sintonizado con el emisor puede captar el mensaje telepático de éste"

encuentran ningún otro cerebro sintonizado con el que funciona, tal vez no hallen ninguno sensible a su acción.

Así me explico la transmisión del pensamiento a distancia y, por lo tanto, la telegrafía mental, por la que se establece cierta comunicación directa e inconsciente entre dos personas alejadas una de otra. Respecto a la distancia a que pueda llegar esta

acción, nada podemos decir. Estudiando casos concretos, se podrán conseguir algunos datos. Únicamente sabemos que las ondas hertzianas se transmiten a cientos de kilómetros de distancia. ¿Por qué no ha de suceder lo mismo con las ondas mentales? Los casos de comunicación telepática podrán ser muy raros por la dificultad de coincidir la sintonización de los cerebros. Por esta razón, me dedicaba a buscar y estudiar los hechos de esta clase de que se tuviera noticia.

Y en esto estaba, cuando el ilustrado Dr. Vizcarro me remitió desde Vinaroz el notable, el interesantísimo relato que va a continuación.

De Levante a Texas

Érase una familia humilde, formada por un matrimonio ya maduro y tres hijos, dos hembras y un varón. Habitaban en un pueblo de las costas de Levante y vivían en la mayor estrechez. El padre era marino, pero el cabotaje, aniquilado por la competencia de los buques de vapor, daba pocas ganancias. En esta situación, el hijo se fue a América para probar fortuna, y, después de dos años de tropiezos y angustias, logró al fin establecer un modesto comercio en una ciudad del Estado de Texas, con puerto en el golfo de México. El comercio prosperó; y apenas se vio libre el mozo de la miseria, se apresuró a ir auxiliando a sus padres, remitiéndoles de cuando en cuando algunas cantidades.

Éstas llegaban como llovidas del cielo, porque la

"No sabían cómo decírselo al hijo"

penuria de la familia era cada vez mayor. Entretanto, la hija de más edad se había casado con un joven, también marino, y suegro y yerno, navegaban juntos a bordo de un falucho costero, sacando a duras penas lo estrictamente necesario para que su gente fuera subsistiendo. En tales circunstancias, fueron un gran alivio las modestas remesas de fondos que comenzó a enviar el mozo emigrado a América, y todos le bendecían por la devoción y afecto que conservaba a sus padres, a través del tiempo y de la distancia.

Ocurrió que en uno de los viajes de los marinos, el falucho tocó en el puerto de Águilas. Apenas habían anclado, cuando el viejo se sintió enfermo. El médico que lo vio dispuso que dejaran el incómodo petate y se trasladaran al pueblo, pues la dolencia ofrecía mal cariz.

Efectivamente: el anciano murió a los tres días. No le abandonó el yerno un solo instante, asistiéndole con esmero, animó al moribundo, prometió cumplir su última voluntad, presencié la agonía y la muerte, le cerró los ojos y amortajó el cadáver con lo mejorcito de la arquilla: zamarra azul, pañuelo de algodón a la cabeza, calzones amarillos y alpargatas nuevas.

Dieron sepultura al muerto, regresó el vivo a su hogar, y allí, en familia, lloraron todos al difundo y trataron

largo y tendido de cómo enterarían de la desgracia al hijo ausente.

—Adora a su padre —decía la anciana viuda—, y la mala nueva, recibida como un escopetazo, le hará un efecto terrible. Está solo, lejos de nosotros; es nuestro amparo. Si cae enfermo del diagrasto, no tendrá quien le cuide, quien le consuele. Lo mejor sería que Ramón

**"¡Ya lo sé, ya lo sé!
—exclamó el hijo cuando
iban a darle la mala
noticia"**

(el yerno) fuera allá y le diera con prudencia la noticia. Los marinos, en todas partes son cosmopolitas, y los de las costas de Levante, de los más arriesgados que se conocen. Para ellos, ir a Nueva York, a Río de Janeiro, a Vaparaíso, es cosa corriente y sencilla. Se aceptó sin discusión la idea de la pobre viuda, y pocos días después, Ramón, en calidad de tripulante de un buque de altura, navegaba hacia América.

Cruzó sin novedad el Atlántico, entró en el golfo de México, dio vista a las costas de Texas, y tan pronto como el buque ancló en el puerto deseado, saltó a tierra, y en el mismo muelle preguntó por su cuñado a un mozo ocupado en el descarga de barcos, pues juzgó, con fundamento, que siendo su pariente comerciante, había de ser su nombre conocido en el puerto. Así era, en efecto; y como en Texas se habla por todas partes español (pues perteneciente a México hasta 1836, y República independiente desde aquel año hasta 1845, su incorporación a los Estados Unidos data apenas de una generación), el interpelado por Ramón en su idioma patrio, contestó inmediatamente en el mismo lenguaje:

—Estas mercancías son para él. Yo mismo enseñaré a usted su casa.

Detúvose el forastero en el umbral de la tienda. Le vio el dueño, y como habían sido compañeros de la niñez y de la juventud, se reconocieron y se abrazaron. Pasado el primer momento de efusión, el recién llegado notó que su pariente vestía traje negro.

—Ese luto... —empezó a decir.

—Es por mi padre —respondió el otro muy serio—. Bien sabes que ha muerto.

—¿De modo que por fin te escribieron ellas? ¡Me sorprende! Quedamos en que yo te daría la noticia, y por eso hevenido. No te aflijas (el tendero lloraba). Ya no hay remedio... Se le trató bien. Nada le ha faltado ¿entiendes? Y no vayas a creer que se le han comido los peces, no... Murió en tierra firme...; falleció en mis brazos...; te nombraba mucho... Luego, cuando todo acabó, le amortajé yo mismo. ¿sabes?

—¡Ya lo sé, ya lo sé! —interrumpió el hijo con vehemencia, con verdadero frenesí—. Le amortajaste y le pusiste zamarra azul.

—Justo.

—Y calzones amarillos.

—Cabal.

—Y un pañuelo a la cabeza cubriéndole la frente y las sienes.

—Eso es.

—Y alpargatas nuevas. ¿Verdad que eran nuevas las alpargatas que calzaste a mi padre muerto?

—Las compré para mí tres días antes de la desgracia, y quise que a él le sirviesen. Ya veo que de todo te han enterado aquellas indignas.

—Te equivocas —repuso el hijo frunciendo el ceño con dolorosa contracción. Luego ocultó el rostro entre las manos, apoyó los codos en una pila de mercancías y permaneció así, de pie, largo rato en silencio, ensimismado en su dolor.

“Vi una niebla luminosa, fosforescente, flotando como a un palmo del suelo”

El cuñado, presa de la mayor perplejidad, no sabía que hacer. El consocio del comerciante y algunos corredores y dependientes, que hasta entonces se habían mantenido alejados del coloquio, se aproximaron a ver lo que ocurría.

Pero antes de que nadie proferiese una palabra, el joven se repuso y dirigiéndose a su cuñado, continuó con voz triste.

—Te equivocas te digo. Nadie me ha dado la noticia. Le vi yo mismo; le vimuerto hará poco más de un mes, cuanto tú no te habías embarcado todavía para venir aquí. Todos estos amigos saben que hace un mes visto de luto por mi padre, aunque a nadie le he dado detalle alguno.

El tono solemne de sus palabras y la profunda aflicción que se pintaba en su curtido rostro, infundían compasión y respeto. Entretanto Ramón murmuraba asombrado.

—¡Poco más de un mes! ¡La fecha de la muerte! ¡Justo! Ni volando, cuanto ni más por cartas, te podían haber dado la noticia.

Todos miraban al hijo afligido y aguardaban con ansia la aclaración del enigma.

—Una noche estaba durmiendo arriba, en mi cuarto. Me despertó un ruido extraño, que me pareció partía de la tienda. Salté de la cama, y sin luz, descalzo y a tientas, bajé la escalera. Un vislumbre, un vago resplandor al extremo opuesto del pasillo, llamó mi atención. Avancé con cautela, y noté que la claridad se acentuaba. Parecía una *niebla luminosa, fosforescente, flotando* como a un palmo del suelo. Dominado, atraído por la impresión, me fijé más y distinguí unas velas amarillas encendidas, pero que apenas alumbraban, y entre ellas un bulto informe, inmóvil, confuso entre la neblina. Puse toda mi vida en la mirada, y poco a poco se disiparon las brumas, destacándose claro, marcado, el cuerpo de un hombre, en el que reconocí al punto el cadáver de mi padre. Le vi tendido en tierra, a lo largo del corredor; estaba ataviado con una zamarra azul, calzones amarillos y un pañuelo a la cabeza. Tenía el rostro del color de las velas, caídos los párpados, cerradas las manos sobre el pecho, juntos los pies, y las suelas de cáñamo de las alpargatas, que era lo que yo tenía más cerca, las vi limpias, sin huellas de polvo ni manchas de barro. ¡Nuevas, completamente nuevas! ¿Verdad?

—Completamente nuevas —repitió Ramón espantado.

“No lo duden ustedes, mi pobre padre ha muerto”

—La visión se disipó lentamente. Apoyéme en la pared para no caerme. Creí ser presa de una alucinación, de un pavoroso ensueño, porque de nuevo me encontré envuelto en tinieblas. Luego sentí en mis plantas desnudas el frío del suelo. Trepé como un loco por la escalera...; atiné, no sé cómo, a mi cuarto...; me dejé caer en la cama, y pasé toda la noche llorando.

La emoción le impidió continuar; sollozaba.

Por fin, aquél, algo repuesto de su emoción, habló de esta manera.

La impresión en todos los circunstantes era intensísima. Ramón se había quedado como paralizado de terror.

El consocio del emigrado levantino, silencioso como los demás hasta entonces, prosiguió la narración de esta manera.

—Al día siguiente de lo que acaba de referir, mi amigo dispuso que se entornasen las puertas de la tienda y vistiéndose de luto. Nos dijo que había fallecido su padre. “Pedro, señor, ¿tiene usted cartas, noticias de España? ¿Le han escrito a usted?”, le pregunté varias veces para disuadirle de lo que yo creía pura preocupación.” Como si las tuviese, me respondía; “no lo duden ustedes. Mi pobre padre ha muerto.” Ahora veo que no se equivocaba.

Así fue

“Y no es cuento, Sr. Vera —añadía en su escrito el Dr. Vizcarro: —nombres, apellidos, fechas y lugares, anotados están y dan fe del suceso. Ramón vive, y referirá cuanto vio y sabe a quien quiera oírle.”

Este es, pues, un caso curiosísimo de telegrafía mental, de telepatía. Aquí no hay simple coincidencia entre un pensamiento germinado en un cerebro y un suceso ocurrido a mucha distancia. Existe un conocimiento en los detalles que no puede obtenerse sino por una transmisión y recepción de ideas dando cuenta de los mismos.

Mientras Ramón, en Águilas, ponía toda su atención y afecto en amortajar al muerto con lo mejor de la arquilla, su pensamiento estaba simultáneamente en el hijo ausente en América, en la impresión que le produciría la noticia de la desgracia, en que no pondría más cuidado y cariño que Ramón ponía en amortajar el cadáver del pobre anciano.

Y estas ondas mentales se extendieron por el espacio, se propagaron por todos los ámbitos de la Tierra y fueron a encontrar allí, en los bordes del golfo de México, el único aparato capaz de recibirlas e impresionarse con ellas; el cerebro del hijo emigrado, sintonizado en aquel momento preciso con el de Ramón, pues estaría pensando en tales instantes en su anciano padre, en cómo lo pasaría, ¡entregado, a pesar de sus años, a los azares de la ruda vida del mar!

Vibró entonces el cerebro receptor al unísono con el que produjo las ondas telepáticas, y así fueron brotando en el primero ideas análogas a las que se revolvían y batallaban en el segundo, resaltando todos los pormenores con tanta más viveza, cuanto más simples y cuanto más intensos brotaban de la mente de Ramón..., como el detalle de las alpargatas nuevas.

EL PROBLEMA NÚMERO UNO DE LA CIENCIA MODERNA

LA NOCHE DE LOS

REFLEJOS IMPOSIBLES

Por Enrique de Vicente

OVNIS SOBRE ESPAÑA: ESCOLTA PARA NUESTROS PILOTOS

19 de noviembre de 1976: las tripulaciones de al menos 9 aviones y numerosos testigos desde tierra —dispersos en un área de 3.000 km— contemplan un espectáculo sobrecogedor.

Diciembre-76 ha sido, sin lugar a duda, un mes histórico para la ufoología española. Juan José Benítez —nuestro querido e incansable escrutador de lo desconocido— ha puesto fin a las sonrisas burlonas de numerosos escépticos, con la publicación en "Gaceta del Norte" de una serie de artículos en los que recoge fragmentos del primer informe oficial sobre los OVNIS en nuestro país. Doce sustanciosos y bien documentados casos, testimoniados por personal militar, pilotos civiles y de combate, operadores de radar, ...

"Jamás vi nada similar durante mis 26 años de vuelo"

78 folios que aún conservan el sello de "confidencial", procedentes de fuentes gubernamentales. Un documento definitivo que, a nivel nacional, confirma —por si esto aún fuera necesario— la irrefutable existencia de uno de los mayores enigmas con los que hoy se enfrenta la Ciencia.

Pero unos días antes, algo, muy extraño, fue visto simultáneamente desde el noroeste de la península hasta Canarias.

Todo comenzó con una nota de agencia, publicada el 20 de noviembre por muchos diarios, que nos informaba de la observación de una extraña imagen, la noche anterior, por la tripulación de un Boeing-727 de Iberia, en vuelo regu-



lar desde Santiago de Compostela a Madrid. El mismo 20, los diarios de Las Palmas hablaron de la aparición de un OVNI al norte y de otro al sur de la isla de Gran Canaria.

El 22, la agencia "Efe" explicaba que un objeto en forma de estrella y de un intenso color verde fue visto evolucionar en el cielo sobre Villa Ocampo, a 400 km de la ciudad argentina de Santa Fé. Luego permaneció parado durante casi media hora. Y finalmente desapareció a velocidad vertiginosa, dejando una estela amarillenta.

El 23, una nota de "Cifra" informó sobre un nuevo OVNI visto sobre Huelva.

...Las descripciones realizadas por los testigos españoles nos hicieron pensar que todas podían estar haciendo referencia a un mismo fenómeno, y que no se trataba de observaciones habituales. Y, sin pensarlo dos veces, nos lanzamos en busca de los protagonistas de tan extraña historia.

Presentamos aquí lo esencial de las entrevistas que hasta el momento hemos realizado.

Ocho veces el tamaño máximo de la luna llena

"Fue algo muy bonito. Jamás vi nada similar durante mis 26 años de vuelo" —nos explicó el comandante Angel Parreño Antón, que a las 19'45 despegó de Santiago de Compostela rumbo a Madrid, tripulando un Boeing 727—. "Era de color blanco mate, pero no con una masa uniforme, sino por trocitos, como si fuese celular. De forma semiesférica, como la cabeza de una seta cortada verticalmente por la mitad. Su tamaño aparente, unas ocho veces el de la Luna llena cuando aparece por el horizonte, o sea el diámetro máximo con el que podemos apreciarla desde el avión."

El segundo piloto de Boeing, Martín Echevarría —14 años de vuelo profesional— coincide en su descripción, definiéndolo como "una esfera cortada en cuatro partes. Aunque se veía como media circunferencia, se advertía que tenía un volumen por detrás. En un principio daba la sensación de ser resplandeciente, pero era compacto y perfectamente delimitado. Luego se fue difuminando por los bordes, pudiendo advertirse al final las más brillantes estrellas a través del mismo. Estos desdibujamientos podrían explicar nuestra impresión de que "aquello" se acercaba y alejaba."

Ese "algo" inexplicable aparece a su derecha poco después de pasar Zamora, cuando llevan algo más de 20 minutos de vuelo. "Era tan inmenso y daba la impresión de estar tan anormalmente cerca del avión —explica el comandante Parreño—, que nos llamó inmediatamente la atención. Pese a ser una noche diáfana, muy despejada, resulta imposible precisar su tamaño real ni la distancia que nos separaba del mismo, como en cambio podría hacerse de día. Estaba a nuestra altura, como apoyado en el horizonte. Parecía tener un leve movimiento de acercamiento y alejamiento... Desde luego, no era un objeto sólido y mucho menos un OVNI. No puedo concebir una nave de dimensiones tan gigantescas. Pero tampoco era una nube. Conozco a éstas como si fueran mis hijas. Sin embargo, es como si estuviera hecho de un material similar a ellas, pero más "brillante" y más claro, y siluetado con toda precisión... Su naturaleza parecía similar a la del arco iris. Por ello pienso que podría ser un fenómeno óptico, el reflejo de otro objeto... pero, si así fuese, la fuente productora debería tener tales dimensiones que me resulta imposible imaginar algo similar."

Además de toda la tripulación, a la que avisaron, tuvieron ocasión de observarlo desde la cabina el ex-ministro de la Vivienda, señor Mortes Alfonso y el señor Jansen, hermano de un piloto.

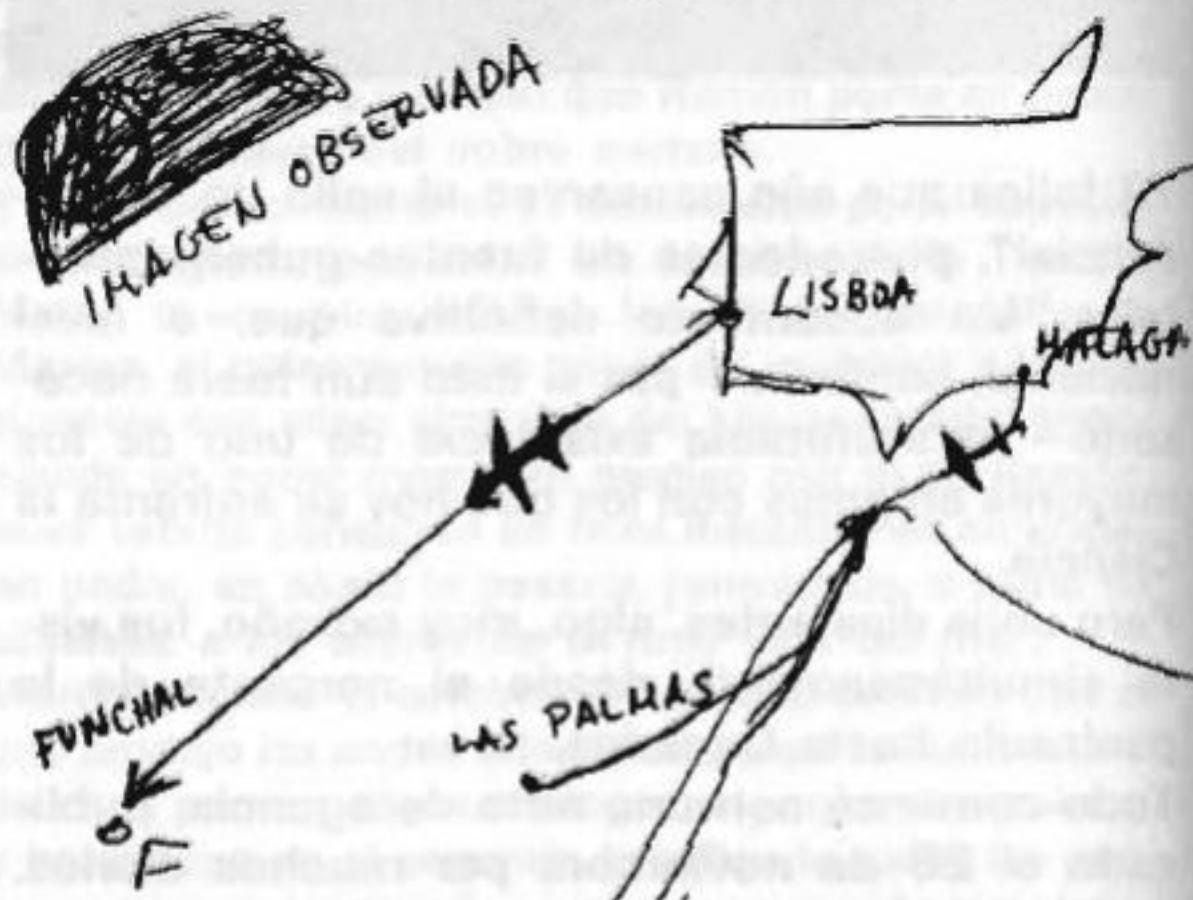
A su vez, el comandante lo vio a través de las ventanillas del pasaje de primera, pese a las luces que hay sobre los asientos y al doble cristal, que disminuyen notablemente la visibilidad. En tres ocasiones redujeron las luces interiores, sin que por ello disminuyera la intensidad de la imagen.

Pudieron contemplarlo durante unos 300km, a unos 8.000 metros de altura y a una velocidad de 900 kilómetros por hora. Al llegar al pantano de San Juan hubieron de desviarse a la izquierda, para descender hacia Madrid. Al bajar ellos, aquello —lo que fuese— se quedó arriba, perdiéndolo de vista. La visión duró 17 minutos, exactamente hasta Nava del Rey.

Luis Alcocer, un pasajero que viajaba sentado a la izquierda, con quien hemos tenido ocasión de contactar fortuitamente, nos cuenta que "durante algo así como un segundo salió de todas las ventanillas derechas un fuerte resplandor, como si les hubieran aplicado unos flashes, y todo el interior del avión se iluminó un poco. (Lo que —según el co-piloto, Echevarría— puede explicarse porque encendió las luces de los planos para saludar a otro avión que se cruzó con ellos.) Todos nos miramos sin decir nada. Mi vecino de asiento, muy pálido, me miró, diciendo: ¡Qué vuelo más extraño!, ¿no? Hacia la mitad del viaje flotaba en el ambiente una suerte de sensación de intranquilidad, como si algo extraño estuviese sucediendo. Pero no quedaba claro qué pasaba exactamente. Seguramente hubo gente que lo vio y no dijo nada en voz alta, por recelo, por temor al ridículo."

"El radar no lo detectaba... y temí que nos envolviera"

Cuando los pilotos informaron de su observación a la torre de control, supieron que otros compañeros estaban observando algo muy similar. Uno de ellos, que se cruzó con el



Comparación entre los recorridos realizados por el avión portugués y el comandante García Rodrigo, según dibujo de éste.

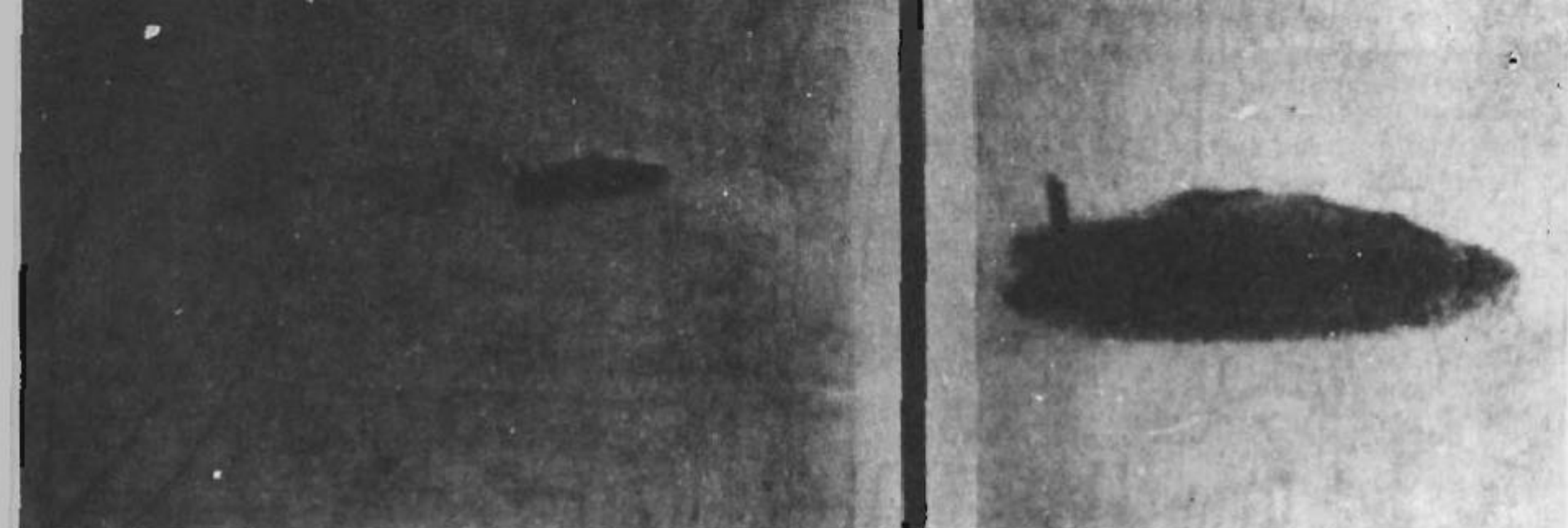


Foto de un OVNI tomada por 2 hermanos, Dan y Grant Jaroslaw, detrás de su casa en Lake St. Clair, cerca de Mount Clemens (Michigan, U.S.A.).

El lugar dista una milla de la Base Militar de Selfridge, pero la Fuerza Aérea dice no saber nada de la aparición. (La foto de la derecha es una ampliación.)

Boeing-727 a unos cuatro kilómetros de distancia —según nos cuenta Martín Echevarría— les preguntó si estaban viendo lo mismo que ellos, intercambiando impresiones, y estimando que "aquello" parecía encontrarse más próximo al primer avión.

Una vez en tierra, nuestros entrevistados tuvieron confirmación de que por el centro de la península había sido observado por un vuelo de Aviaco a la altura de Salamanca y por el comandante Bartolomé sobre Toledo. Desde el sur también lo habían visto el comandante García Rodrigo que despegaba de Málaga, el comandante Palacín y una tripulación de Air France cerca de Casablanca, a unos 3.000 km del Boeing-727.

"Aquéello se mantuvo a mi derecha durante 15 minutos"

"Era una noche clarísima, totalmente despejada —según nos relata el comandante Luis Palacín Ezpeleta, que tripulaba un Boeing-721 de Iberia, volando desde Málaga hacia Tenerife—. El recorrido, perfectamente normal. Nos desplazábamos sobre la aerovía Málaga - Tánger - Rabat - Casablanca - Safi - Lanzarote - Tenerife... A las 19'98 GMT, vi a mi derecha algo parecido a medio queso, color mate. No era un objeto metálico, ni despedía reflejo alguno. Estaba situado a las dos de posición en la esfera del reloj, o sea que formaba con respecto a nosotros un ángulo como de unos 60°. Calculé que podría estar a unos 300 ó 400 metros, aunque esto es muy difícil de precisar, al igual que el tamaño,

que podría ser de entre 15 y 60 metros de diámetro... no sé. Se veía que era viscoso, sin llegar a tener la consistencia de un queso, pero muy parecido a éste.

"Le vi de repente, cuando iba hablando con Cubillo, el segundo piloto. Éste, en principio, no lo observaba, porque estaba sentado a mi derecha, y al conversar conmigo miraba continuamente hacia la izquierda. Aguardé algo más de un minuto antes de decirle nada, para tener la certeza de que aquello que veía no era un fenómeno conocido. Luego les avisé tanto a él como al mecánico de vuelo, y tampoco cabían en su asombro. Se lo comuniqué entonces al pasaje por el micrófono, para que ellos también tuvieran ocasión de verlo... El objeto no reflejaba luz alguna, no siendo —por ello— molesto mirarlo de frente; así que los pasajeros pudieron verlo bien. "...Cuando le dijimos al Control de Casablanca que teníamos un OVNI a la derecha, preguntando si sabían lo que era, ellos me contestaron que no había tráfico conocido en mi nivel de vuelo... Para ver si era un objeto sólido, contundente, le enfoqué el radar, colocándolo primero al alcance mínimo de 40 millas, luego a cien y seguidamente al máximo de 400 millas, sin detectar nada en ninguna de las tres ocasiones. Y seguro que no estaba a más de 400 metros de distancia. Por tanto, me quedé muy asombrado.

"Como para seguir la ruta aérea marcada tenía que virar 15° hacia mi derecha e irme cerca de aquélla, pedí permiso a Control de Casablanca para virar —por el contrario— 110° a la izquierda, hacia Marraquesh. Pues, a partir del queso inicial, había comenzado a expandirse a gran velocidad una suerte de bóveda que era casi sólida, más que gelatinosa, como un plasma. Y temí que aquello pudiera envolvernos y dejarnos sin corriente... Aumenté entonces la velocidad al máximo que se puede correr con este avión. El tamaño aparente era enorme, porque vi que se me venía encima. Le dije al mecánico que inmediatamente consultara el libro de emergencias y se preparara para un posible fallo total de tres generadores, por si aquello pudiese ser una nube eléctrica o algo similar y había posibilidad de que nos paralizara y dejase sin energía eléctrica.



En 1969, el diario "Madrid" publicó esta fotografía como prueba del aterrizaje de un "platillo volante" en Navacerrada.

Tras nuestra investigación, descubrimos que se trataba en realidad de un "platillo" de juguete fotografiado por un muchacho de 14 años.

Un espectáculo sobrecogedor

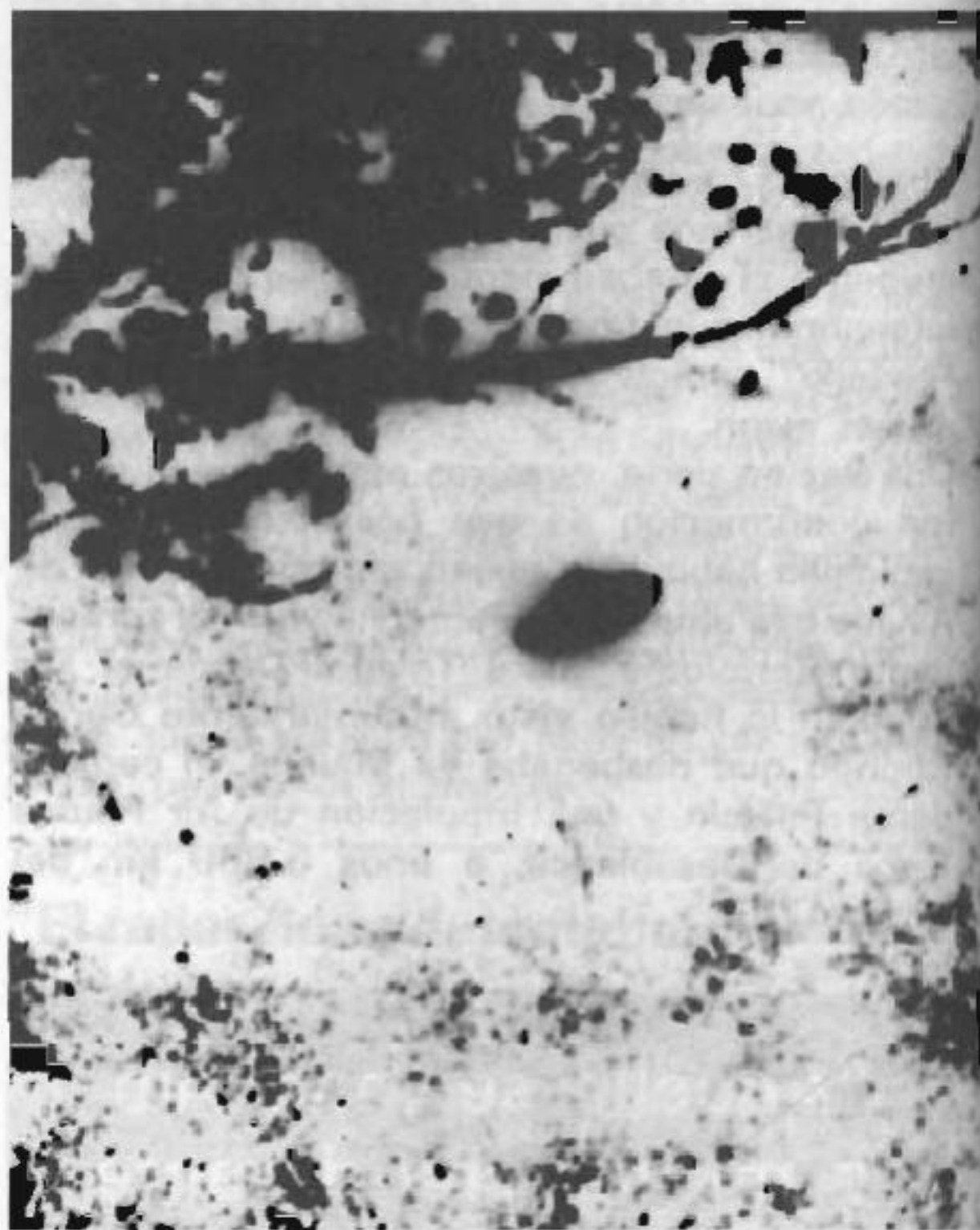
"Tras deshacer nuestro rumbo, aquéllo seguía manteniéndose como antes a mi derecha, hacia las dos del reloj. Pero quizás fue quedándose como más alejado, pues yo me quedé más tranquilo viendo que no podía envolverme, que no se acercaba más... A las 19'22 el núcleo central —que al principio era amarillento mate, de tamaño un poco menor al de medio avión, como el de la Luna llena al salir— era muy pequeño. Y la bóveda —aunque increíblemente grande en torno suyo, y perfectamente esférica— iba disminuyendo de intensidad, de adentro hacia afuera. A través de la parte más externa comencé a ver las estrellas, lo que me produjo una sensación de alivio, pues comprendí que tenía muy poca intensidad. Luego me dio la impresión de que el núcleo central, "el queso", se hubiera ido desintegrando hasta desaparecer totalmente. Como a los cinco minutos, la bóveda también se desvaneció... En total, la observación pudo durar unos 14 minutos, hasta un máximo de 20.

"Como siempre en esa zona, había muchos aviones en vuelo. Al escuchar mis conversaciones con la torre de control, algunos pilotos se traían una gran juerga, con lo que impedían hablar a un portugués que se interesaba por el fenómeno, diciéndole que yo estaba viendo una medusa espacial no identificada... Los compañeros me decían que aquéllo podía ser Venus o un reflejo de la Luna. Pero, siendo mi medio el aire, si fuera así, mejor sería parami dejar el avión definitivamente. No había lugar a error en aquellas circunstancias... Desde luego no es lo que nosotros entendemos por un OVNI, como una nave, por muchas ganas que yo tenga de ver uno. En mi opinión, por un extraño fenómeno, aquéllo podría ser una refracción de la bom-

ba atómica china, que habría ido rebotando —de manera para mí desconocida— de una en otra capa de la atmósfera... Desde luego, aquella visión era como para echar a correr, pero al mismo tiempo se trataba de un fenómeno muy bello e irrepetible."

Sin embargo, la explosión en la atmósfera de una bomba atómica china, con una potencia de cuatro megatones, había tenido lugar el 17, o sea dos días antes. Y todos los físicos y meteorólogos por nosotros resultados consideran altamente improbable la producción de un fenómeno de refracción tan extraño y tan enormemente retardado. Cualquier otra explicación, como que se tratase en realidad de un OVNI, resultaba —a todas luces— más viable.

Pero había que agotar todas las posibilidades.



OVNI fotografiado en Kentwood, Louisiana (Estados Unidos).

Consultamos con el Observatorio Geofísico de Toledo, dependiente del Instituto Geográfico y Catastral. Si el 19 se produjo alguna explosión nuclear, aunque resultaba prácticamente imposible que aquéllo se hubiera mantenido secreto, el impacto producido por la misma debería haber sido registrado por los ultrasensibles detectores del Observatorio. Su director, D. Gonzalo Payo, nos atendió muy amablemente, informándonos de que en las bandas de los registros correspondientes al 19 tan sólo había un pequeño terremoto hacia las 12'04.

En el Observatorio Astronómico Nacional de Madrid, el señor Castro nos informó que aquel día unos científicos franceses habían estado tra-



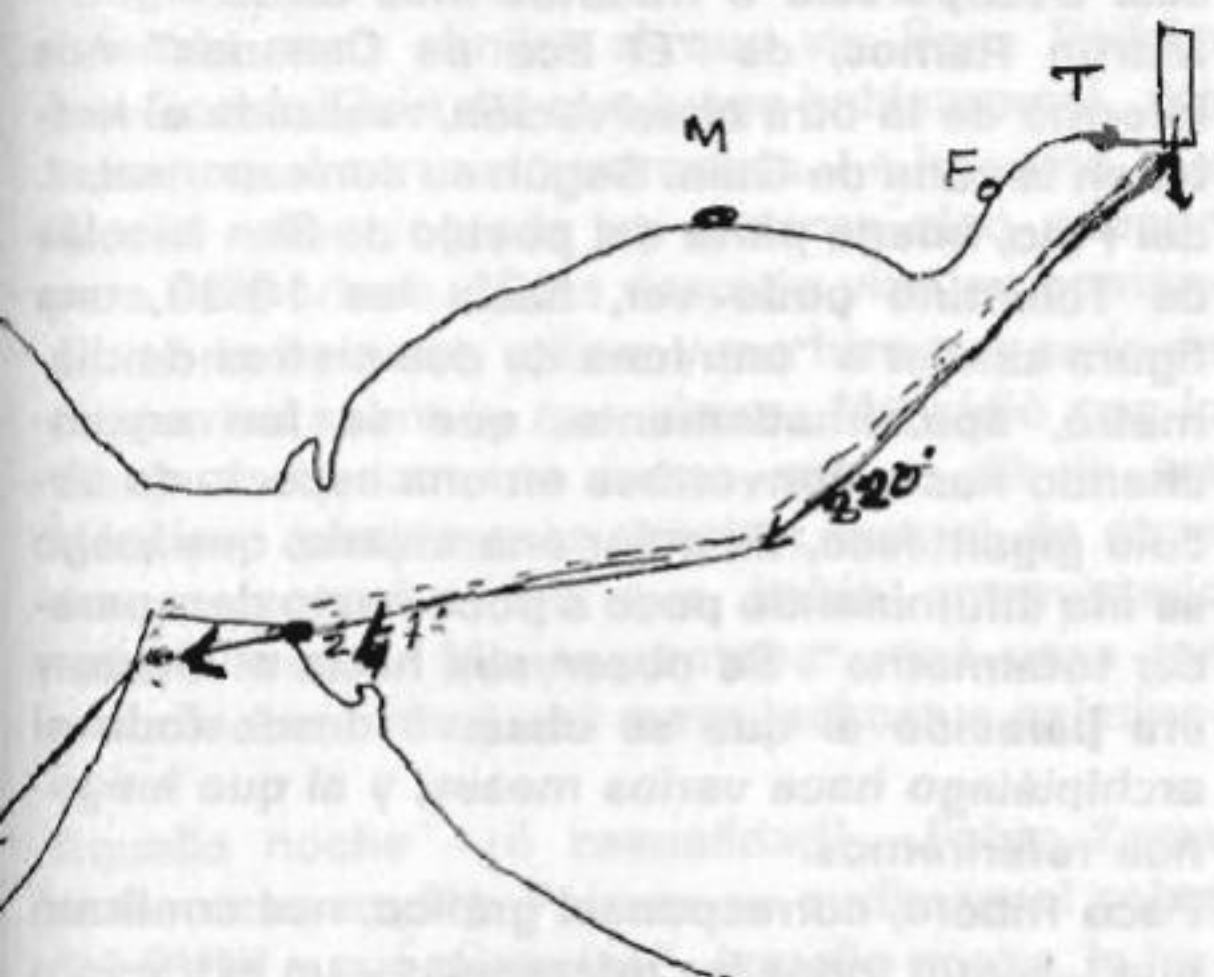
Comandante Luis Palacín.

bajando y tomaron numerosas placas. Las repasaron una por una. En ninguna de ellas se observaba nada anormal, lo que —desde luego— no significaba nada, pues lo realmente extraño sería que las placas hubiesen recogido algo que estuviese en la atmósfera, por muy grande que fuera.

Lo que desde luego sí resultaba insólito es que, teniendo en cuenta las inmensas proporciones que le atribuyen los testigos, no lo observaran miles de personas desde el centro de la península, del mismo modo que —como luego veremos— ocurrió en algunos puntos de Canarias. Tanto Parreño como Palacín piensan que aquéllo, como el hecho de que ellos estuviesen observando lo mismo simultáneamente, tan alejados como se encontraban uno del otro, podría deberse a que "aquéllo" —lo que quiera que fuese— se encontrara miles de metros hacia el oeste, situado sobre el Océano. Pero ¿qué insólito fenómeno podría tener tan inconcebibles dimensiones?

Observado por dos tripulaciones de Air France

"Me encontraba en ese momento —escribe al comandante Palacín el ingeniero en automatismos y electrónica Teó Pardo— de servicio en el



Recorrido realizado por el comandante García Rodrigo, según su propio dibujo.

Boeing 727 de AIR FRANCE que volaba de Casablanca a Agadir, es decir a la izquierda de su trayectoria. A eso de las 19 h. 10 observamos un fenómeno luminoso perfectamente esférico, de gran tamaño, a la derecha de nuestro aparato (a las 2 horas), ligeramente verde; era muy bien delimitado. Oímos entonces sobre la frecuencia de Casa Control 124.5 MHz un mensaje procedente de ustedes, diciendo que tenían un tráfico delante y que desviaban un poco su trayectoria. Casa Control significó que no tenía tráfico conocido a su nivel de vuelo (creo FL 280). En un segundo mensaje, ustedes señalaron que estaba cerca de su avión un OVNI que les seguía. Nosotros continuamos viendo el fenómeno luminoso que parecía ser fijo y que iba creciendo, siguiendo esférico y disminuyendo de intensidad. Creo que es a través de Marrakesh que ustedes señalaron que ya estaban solos y que el objeto había marchado hacia el norte...

"Le puedo decir que el fenómeno luminoso fue

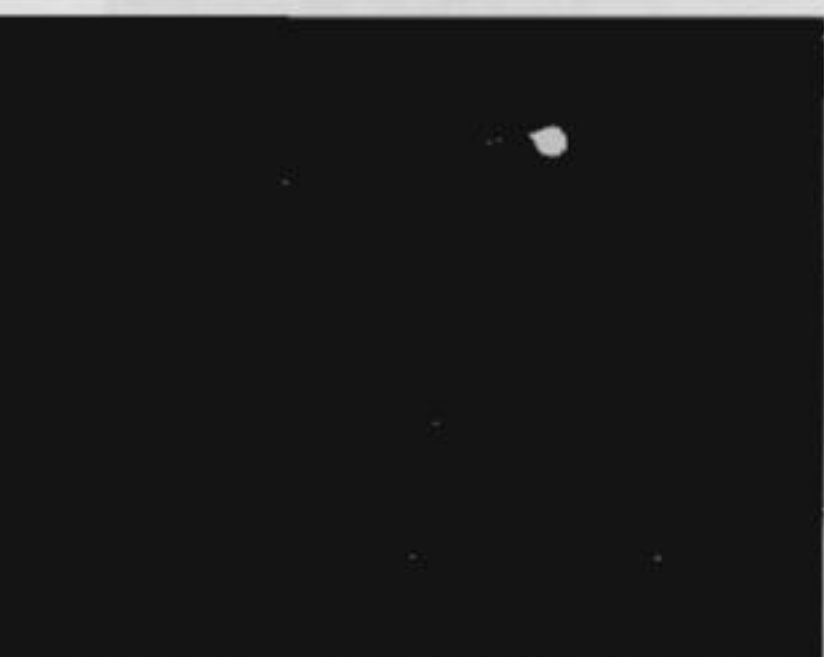
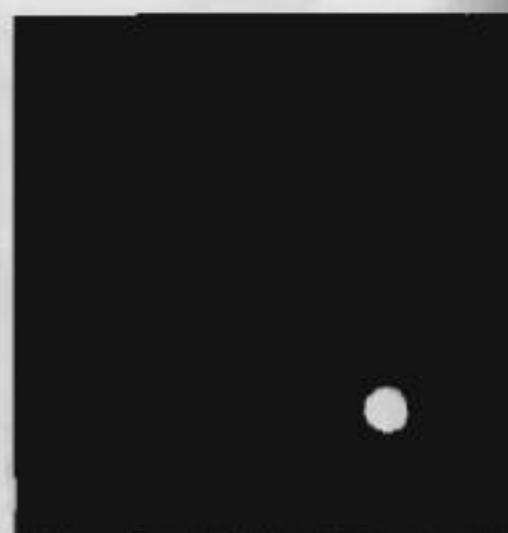
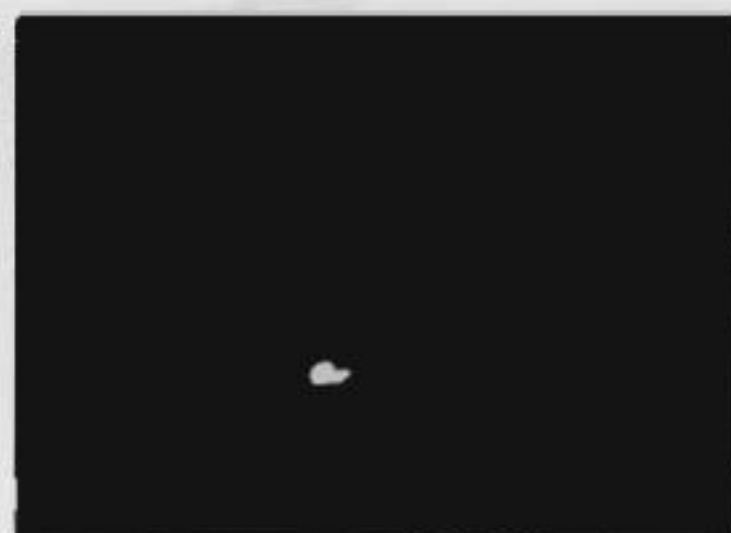
"Hay muchos fenómenos que los científicos ignoran"

observado desde el suelo por otra tripulación de Air France que iba de Nouasseur (aeropuerto) a Casablanca en coche. También supimos en Rabat que un piloto militar había visto la semana precedente un fenómeno luminoso idéntico provocado por una bola brillante..."

El ingeniero Pardo solicita del comandante Palacín en esta carta información sobre lo que ellos vieron exactamente.

"Hubo otros compañeros —explica Palacín— que lo vieron a lo lejos, como algo de tamaño insignificante (lo que, nos parece, descarta la posibilidad de que aquéllo estuviese situado en la lejanía, sobre el Océano). Entre ellos, el comandante Francisco González, que en ese momento despegaba de Las Palmas rumbo a Tenerife, y me contó que lo vieron desaparecer detrás del Teide, con un tamaño aparente más bien pequeño. A este comandante, hace ya 14 años, se le lanzó encima un objeto con una luz muy potente, sobre la mallorquina Bahía de Pollensa, siendo observado por muchas personas desde tierra, y desapareciendo luego a la misma gran velocidad... Otro compañero mío, que venía detrás nuestro, habiendo despegado de Málaga 20 minutos después de nosotros, preguntaba insistentemente dónde estaba, pues quería ir a por el objeto."

En cuanto a la explicación del fenómeno, todos dudan, y un escepticismo que se quiere propio de la sobriedad profesional lucha por imponerse sobre la creencia que en todos se advierte,



Serie de 7 fotografías tomadas por un grupo de amigos jóvenes de un objeto que apareció sobre el cielo de Huesca en 1967.

soterrada: Lo observado aquella noche se escapa, por muchas vueltas que se le dé, a cuanto conocemos.

"Creo que a la Ciencia le quedan aún muchas cosas por descubrir —estima Parreño—. Hay muchos fenómenos que los científicos, sentados en sus gabinetes, ignoran. Sería necesario que estuviesen en el aire, donde éstos se dan... Concretamente donde creo que la ciencia ha adelantado menos es en el campo del magnetismo y en el de los fenómenos ópticos... En cuanto a la existencia de los OVNIS no puedo negarme totalmente a aceptarla. Hay muchos compañeros nuestros de cuya seriedad y capacidad de discernimiento no cabe dudar —puesto que en otro caso no estarían capacitados para pilotar un avión— que han visto cosas asombrosas. Yo mismo vi en Canarias —allí se ven constantemente— hace varios años una luz enorme que andaba y se paraba, a intervalos."

Cada vez que uno habla con pilotos surgen nuevos casos que añadir al ya abultado dossier. Por algo son los reyes —terrestres— del cielo. Y de su testimonio no cabe dudar. Echevarría insiste en este punto: "Nuestra profesión nos lleva a trabajar continuamente con cuestiones técnicas, nos hace movernos en el mundo de lo palpable. Y por tanto somos reacios a creernos historias vaporosas, a imaginar cosas o añadir algo a lo que vemos, al menos por temor al ridículo profesional... Ya durante el verano pasado vi un objeto sobre el mar, mientras volaba desde Barcelona a Palma de Mallorca, a eso de las tres de la madrugada. Simultáneamente, un operador de radar lo captaba desde tierra..."

"Pero la gente no cualificada puede deformar lo que ve desde el avión, —añade Palacín—. Cuan-

do aterrizamos los pasajeros contaban historias que nada tenían que ver con aquella imagen. Decían haber visto de todo... hasta marcianos ¡claro, seguramente vieron "subir y bajar" a las estrellas por las maniobras que yo hacía con el avión...!"

Como una esfera de nubes gelatinosa, que casi llegaba a tierra

No muy lejos de Casablanca, en la isla de Gran Canaria, y sobre la misma hora, mucha gente vio algo extraño.

Desde la redacción del "Diario de Las Palmas" nos dijeron que habían recibido una llamada informándoles de la aparición, sobre las 19 horas, en la zona de Arguineguin, al sur de la isla, de una mancha luminosa que —a medida que se acercaba— tomaba la forma de un amplio abanico. Uno de los testigos pudo observarlo a través de unos prismáticos, viendo que sólo se divisaba como una suerte de pantalla similar a las utilizadas para recoger impulsos cardiográficos. Desapareció 5 minutos más tarde.

Martín Ramos, de "El Eco de Canarias" nos informó de la otra observación, realizada al norte, en la zona de Guía. Según su corresponsal, J. del Pino, buena parte del pueblo de San Nicolás de Tolentino pudo ver, hacia las 19'30, una figura similar a "una luna de dos metros de diámetro, aproximadamente, que se fue ensanchando hasta convertirse en una especie de círculo gigantesco, de color anaranjado, que luego se iría difuminando poco a poco hasta desaparecer totalmente". Se observaba hacia el Oeste y era parecido al que se observó desde todo el archipiélago hace varios meses, y al que luego nos referiremos.

Paco Ribero, corresponsal gráfico, nos confirmó que —según todas las referencias— un extranjero

había fotografiado *el espectáculo*, y él había intentado localizarlo, inútilmente, por los hoteles de la zona.

En este caso pudimos localizar a uno de los testigos, maestro de la localidad de Guía y corresponsal de "La Provincia". Sigfrido Valero —observador de meteorología durante muchos años— nos explicó que no sólo se vio aquella noche. Varias personas le habían hablado ya de ello, diciéndole que salía más hacia el norte, sin que él las hubiera hecho mucho caso.

"Los chicos bajaban de la piscina —nos comentó—, cuando vimos —en medio de una noche estrellada— algo como un abanico. Una suerte de botón muy luminoso en el centro y un semicírculo en torno al mismo. Junto a mí se encontraban otros 7 maestros, una docena más de personas formadas y unos 60 niños. Imaginamos que aquella imagen, que estaba inmediatamente encima de las montañas, continuaría por detrás de las mismas, hacia abajo, completando así la forma esférica, porque aquéllo tenía volumen... De pronto, empezó a agrandarse, pero sin perder su forma circular que parecía trazada con un compás. Al rato, podían verse las estrellas a través de aquella esfera expansiva. Se veían asimismo tres o cuatro líneas horizontales, a modo de lenguetas. En el momento que se agrandaba más y más —eran como las 19'15— corrí a llamar al diario para que intentaran verlo y fotografiarlo, lo que no fue posible... El botón central era como del tamaño aparente de la Luna cuando se pone. La "esfera de nubes", como una especie de gelatina, blanquecina, muy clara, que se expandía en torno al mismo, cientos de veces más grande que aquél. Era un fenómeno indescriptible por su belleza y magnitud... Llegó a ampliarse hasta un cierto punto y luego fue diluyéndose hasta desaparecer. En total, duró unos 20 minutos.

Imágenes que aparecen, imágenes que se desvanecen

"Seguro que fue un OVNI —continúa Valero—. Además, muy similar al que vio Paco Padrón (médico de Guía del que luego hablaremos)... Yo creo que si son extraterrestres —e imagino que lo son— han logrado un sistema algo extraño para evaporarse. "Días después vino un comandante de Aviación militar y me hizo una serie de preguntas sobre lo que vimos. Me pidió que lo dibujara. Y comentó luego que el dibujo era idéntico, aunque más preciso, que el de otras dos personas a las que había entrevistado anteriormente. Me comentaba: ¡qué cosa tan extraña eso, como una masa lechosa o gelatinosa!..."

Aquella noche —¡o casualidad!— Fabio Zepa presentaba en Las Palmas su audiovisual sobre "el OVNI y sus misterios". Aquella noche, la fra-

se con la que nuestro apreciado amigo argentino termina habitualmente sus charlas y escritos —"¡Gracias por estar!"— cobró para algunos canarios un doble sentido...

Algo muy similar, visto el 22 de junio por marinos militares y otros miles de testigos

Toda la prensa nacional habló de un extraño OVNI observado desde distintos puntos de las Islas Afortunadas el 22 de junio de 1976. Los comentarios hechos en ese sentido por Sigfrido Valero y otros testigos canarios de la aparición del 19 de noviembre, nos llevaron a observar ciertas similitudes entre las dos observaciones... Y ¡cuál no sería nuestra sorpresa al advertir que aquél era justamente uno de los doce casos relatados en la información oficial —a la que nos referimos al comienzo— bajo el título de "Informe 01-76 sobre OVNIS!".

Según aquella documentación, a las 21'27 del 22 de junio, la tripulación y oficiales de la corbeta "Atrevida" de la Armada española, situada en la costa suroccidental de Fuerteventura, observaron un foco luminoso, de color amarillo-azulado intenso, saliendo de tierra y elevándose en altura con dirección a nuestra posición. Entre los 15° y 18° de altura se quedó quieto, girando su proyección luminosa y dejándose ver el foco de origen. "Se mantuvo así 2 minutos aproximadamente, originándose un gran halo de luz amarilla-azulada intensa, que permaneció en la misma posición durante 40 minutos, aún después de haber desaparecido el fenómeno que dio origen al mismo.

"A los 2 minutos, el foco se fraccionó, quedando una parte más pequeña abajo, en el centro del círculo luminoso, formando una nube azulada y desapareciendo la fracción que dio origen a este núcleo azulado.

"La superior tomó altura en espiral de una forma rápida e irregular, desapareciendo posteriormente. Todos estos movimientos no afectaron para nada al halo circular inicial, que quedó siempre en las mismas condiciones, alumbrando parte de tierra y mar, lo que hace suponer que no fue un fenómeno lejano sino próximo.

"...Cubrió las 85 millas náuticas existentes entre dicho punto y el norte de la isla de Gran Canaria, con una velocidad calculada en unos 3.060 kilómetros por hora."

Sobre las 22'30 los habitantes de la zona occidental de la isla de La Palma pudieron contemplar un extraño espectáculo durante unos 30 minutos: "Comenzó —según Europa Press— con dos objetos que se movían en zig-zag, formando una especie de espiral, en cuya parte inferior quedaban tres franjas a distinto nivel, superpuestas y con cierta separación entre sí. Eran de

un intenso color rojo y fueron desapareciendo paulatinamente. Encima de estas franjas había una especie de dos potentes focos de color azul, que luego comenzaron también a disminuir de intensidad hasta convertirse en una débil bruma. Alrededor de este fenómeno, nunca observado en la isla, se formó una nube que, en forma circular, ocupaba el horizonte. Permaneció todo el tiempo que duró el fenómeno. A través de ella podía verse perfectamente las estrellas. El resto del cielo permaneció despejado."

A la misma hora, desde distintos puntos de Gran Canaria —especialmente en la zona de Galdar y Telde— se veía algo similar, descrito como un objeto redondo que crecía de tamaño enormemente y con una claridad perfecta, a medida que iba ascendiendo, hasta llegarse a difuminar.

La nube circular formada en torno a las dos figuras iniciales se pudo ver, sobre el mar, desde todo el archipiélago durante cerca de una hora, y a través de la misma se observaban las estrellas perfectamente.

"Tenía forma —según un portavoz del Observatorio Astronómico de Izaña, donde no encontraron explicación al suceso— de una gran espiral, de caracol y muy brillante. Producía un halo circular de unos 40°, con luminosidad blanco-azulada. Parecía humo, pero era un fenómeno óptico que lo hacía creer así. Duró más de 30 minutos. También se vio una luz fuerte, como de fuego, y luego dos formas como de cometas, visibles igualmente durante media hora, las dos paralelas y dejando una estela clara."

Un ex-funcionario del mismo Observatorio explicó: "Por lo que yo he visto deduzco que hubo una gran ionización atmosférica. No sé muy bien qué pudo producirla, si algo natural o algo venido de algún lugar, porque pude apreciar algunos ángulos como muy rectos y claros en la formación que se divisaba en el horizonte. También puedo decir que en la mayor parte del tiempo que duró ese fenómeno, por ahora desconocido, la televisión se vio con dificultad; la imagen se borraba de la pantalla, como si hubiera interferencias de ondas electromagnéticas, o algo hubiera pasado sobre la zona..."

Dos seres de tres metros dentro de una gigantesca esfera transparente

Pero aquella noche se vieron cosas más asombrosas aún.

El Dr. Francisco Julio Padrón León, médico muy estimado en el noroeste de Gran Canaria y con fama de gran seriedad, se encontró con algo inaudito cuando se dirigía en un taxi a casa de una paciente, acompañado por un hijo de ésta y el taxista, según las entrevistas que con él mantuvieron Juan José Benítez y Sigfrido Valero



Los globos-sonda suelen ser confundidos con OVNIS. El presente fue fotografiado en Valladolid por el Padre Felices el 14 de mayo de 1967.

(cuyas declaraciones sobre el día 19 hemos recogido anteriormente):

"A poco más de 30 metros de nosotros había como una formidable esfera, que estaba allí, quieta, a pocos metros del suelo. Yo no daba crédito a lo que veía y lo comenté con mis acompañantes... La esfera parecía trazada a compás. Pero podíamos ver a través de ella, las estrellas eran perfectamente visibles. Era como una especie de gigantesca pompa de jabón... "Aquello" no tenía el aspecto de ser metálico, al menos como nosotros entendemos el metal. Y era gigantesco. Tendría el diámetro de una casa de dos pisos... En su interior había una especie de plataforma de color plateado, y sobre ella tres paneles inclinados hacia adelante y dos figuras enormes... Aquellos paneles, con sus palancas, no tenían esquinas ni ángulos rectos. Todo en ellos era redondeado. Nos sorprendió la gran estatura de los seres: quizás 2'80 ó 3 metros. Llevaban unas escafandras de color negro y sus trajes —muy ajustados— eran de un color rojo como jamás he visto en mi vida. Cuando movían sus brazos sobre los paneles no aparecían arrugas... Las manos estaban como enfundadas en unos largos "conos" de color negro. No vi dedos por ninguna parte. Eran como aletas. El resto del traje era rojo. En las cabezas tenían algo así como una escafandra de buzo..."

"De pronto, del interior de uno de aquellos paneles empezó a surgir como un gas o humo de color azul oscuro, que fue recorriendo lentamente la circunferencia interior de la gran esfera. Quedamos atónitos. Aquella esfera, de una tonalidad azulada o eléctrica, comenzó a ensancharse, hasta adquirir un diámetro similar al de una casa de ¡20 pisos! Los seres, la plataforma y los paneles, sin embargo, conservaron las dimensiones originales... Entonces, el fluido que iba rodeando la parte interior del objeto se detuvo. Y, en un instante, el objeto se disparó hacia la isla de Tenerife. Ya no lo volvimos a ver..."

El testimonio del Dr. Padrón coincide de forma absoluta con el de sus dos acompañantes, y con los de algunos de los 60 testigos que vieron



Boceto dibujado por el comandante Palacín.

todo aquello desde el interior de sus viviendas de Las Rosas (término de Galdar). Algunos observaron en aquellos momentos anomalías en los televisores.

El caso ha sido considerado en el informe oficial, en el que se reproducen bocetos de la esfera con los dos individuos en su interior.

Pero nuestro interés en toda esta historia son las

mas, tripulando el vuelo 825 de Iberia.

"A los dos o tres minutos de nuestro despegue, me llamó un poco excitado el Comandante Luna Til —nos relata—, preguntándome si a la derecha de mi avión veía una cosa extraña, brillante, como si fuese media luna boca abajo, cerca del aeropuerto. En ese preciso momento yo estaba virando, así que no podía mirar. En cuanto nivelé el avión vi como una cosa brillante, muy concreta, con aspecto sólido, pero con el borde inferior muy difuminado, de un color blanco-marfil. Avi-

"Una luna de dos metros de diámetro"

diversas similitudes que los lectores habrán podido observar con lo que se vio el 19, con lo que nos permitimos suponer que en este último caso lo observado podría haber sido un OVNI de esta clase, con su extraña estela envolvente... Sin embargo, cuando estábamos por concluir el presente informe, mantuvimos una nueva entrevista con otro piloto, que no hemos querido omitir —aún con riesgo de retrasar la edición— por la posibilidad de que lograrse esclarecer este enigma la hipótesis emitida por nuestro nuevo encuestado.

¿Un túnel de luz solar refractado en la nube radiactiva china?

El Comandante Carlos García Rodrigo, tan amable y complaciente con nosotros como sus otros compañeros con quienes hablamos, partió de Málaga a las 19'15 GMT (20'15 hora local: obsérvese la diferencia horaria aparente en el caso del matrimonio Martínez) rumbo a Las Pal-

"A 3.060 kilómetros por hora"

sé al segundo piloto y al mecánico.

Era una noche tranquila, despejada, con muy pocas nubes bajas, unos cúmulos muy difuminados a 2.000 ó 3.000 pies... Primero, pensé que aquello sería el reflejo de las luces de Torremolinos en un cúmulo situado sobre la ciudad. Pero, más adelante, advertí que continuaba desplazándose. Estaba prácticamente a la altura del horizonte real, y a medida que nos desplazábamos seguía manteniendo la misma postura relativa.

"Luego situamos aquello sobre Fuengirola, Marbella, Algeciras y, por último, entre Sevilla y Cádiz... Se mantenía siempre entre los 270° y 290° magnéticos.

"Preguntamos a Sevilla si tenía conocimiento de algún fenómeno meteorológico especial. Nos contestaron negativamente... Podría estar, aparentemente, situado a una distancia de nues-

tro avión de entre uno y 30 kilómetros de distancia.

"Al llegar cerca de Tánger, acabó la visión, perdiéndose, amortiguándose paulatinamente todo su brillo. Pasado Tánger, me informó el Comandante Palacín que había visto un objeto próximo a su avión. Yo le notifiqué mi observación, indicándole que el fenómeno estaba situada entre Sevilla y Cádiz... Un piloto portugués que iba de Lisboa a Funchal (en las Azores) y oyó nuestra conversación, me rectificó, diciéndome que no podía localizarlo allí, porque él lo estaba viendo a su derecha asimismo, en dirección a Norteamérica, en el horizonte lejano. Nuestros recorridos eran prácticamente paralelos, con una separación de entre 100 y 150 millas.

"Cuando al día siguiente leí en la prensa, con fecha del 19, que la nube de restos radiactivos producidos por la bomba atómica china se encontraba sobre los Estados Unidos pensé que ésta, por un efecto de ionización, habría hecho como de un gran espejo, y debido a la posición del Sol en aquel momento, habríamos visto una suerte de tunel de luz refractada, procedente del mismo, que —justamente— tenía la forma en su parte superior de la superficie terrestre, y en su

"Nos sorprendió la gran estatura de los seres"

base era indefinida, flotando sobre el horizonte... Para mí está muy claro. Tan claro como que vi sólo un fenómeno luminoso muy extraño, y nada que tenga que ver con una nave. Por mucho interés qué tenga en ver un OVNI, pues es un tema que me entusiasma. Lo importante sería poder tener confirmación de algún vuelo, por ejemplo, Madrid-New York, que hubiese estado dentro de ese túnel luminoso, hacia el noroeste..."

Desde luego, de resultar posible, un fenómeno de este tipo podría explicar prácticamente la casuística del día 19 de noviembre. Los expertos tienen la palabra. En nuestro próximo número continuaremos informando a nuestros lectores. En cualquier caso, sea una u otra la explicación, no invalida el enorme interés científico de tan extraño fenómeno, uno más de los miles que pueblan éste, nuestro MUNDO DESCONOCIDO.



Comandante Ángel Parreño.



Enrique De Vicente, de 26 años, cursó estudios sobre orientalismo en la Sorbona, ha sido miembro de "Sociedad Interciencias", "Fundación internacional Atalanta" y de la "Comisión Hispano-Saharui de Estudios Históricos y Culturales", y formado parte de otras sociedades y diversos grupos de trabajo e investigación sobre ciencias, paraciencias, esoterismo y psicología profunda.

Desde 1968 viene colaborando en numerosas publicaciones españolas y extranjeras, siendo corresponsal en Madrid de algunas de éstas.

Actualmente escribe en "Diario 16", "Opción", "Historia 16", "Cuarta Dimensión" y para la Agencia Multipress.

Es co-guionista y asesor en una serie de películas de divulgación científica producidas por Etnos Films, y trabaja en la redacción de diversos libros, así como en varios proyectos para cine y televisión.

C. E. I. - BARCELONA CENTRO DE ESTUDIOS INTERPLANETARIOS Apertura del Curso 1976-77

Los OVNIS y su problemática, charlas-coloquio, biblioteca, Revista STENDEK, —sólo para Socios— boletín mensual con noticias OVNI, reuniones sociales, etc.

Inscripciones y matrículas en Barcelona, c/ Balmes, 86, entresuelo 2.ª. Lunes, Miércoles y Jueves de 19 a 21 horas.

ENIGMAS DE LA ESTRUCTURA DEL UNIVERSO

Por Y. Zeldovich

Las últimas hipótesis sobre la estructura del Universo, aportadas por el académico Zeldovich, tres veces Héroe del Trabajo Socialista.

La ciencia moderna confirma con suficiente convicción la teoría del "Universo caliente" en expansión. ¿Qué esperamos del desarrollo ulterior de la cosmología? ¿Será refutada la teoría del Universo caliente y reemplazada por una nueva? Nos esperan investigaciones difíciles, pero fascinantes. La teoría del Universo caliente es tan sólo el punto de partida, el fundamento, mas no el edificio íntegro de la cosmología.

Se pueden trazar dos derroteros para el estudio ulterior. Uno, tradicional, analiza las etapas avanzadas de la evolución, sobre todo, la designación del gas homogéneo en diversas nubes comprimidas, que a su vez se transforman en cúmulos de galaxias.

De las nubes de gas a los cúmulos de estrellas

El Instituto de Matemáticas Aplicadas adjunto a la Academia de Ciencias de la URSS ha desarrollado las investigaciones teóricas de este proceso, aclarando interesantes particularidades cualitativas. Las compactas nubes de gas, que todavía no se han transformado en estrellas, posiblemente podrán identificarse por la radioemisión. Se ha trazado la posibilidad de determinar la edad de las galaxias y el intervalo entre la contracción de las nebulosas de gas y su transformación en cúmulos de estrellas. La investiga-

ción de la radioemisión de ondas cortas, de la que se ha hablado anteriormente, proporciona una valiosa información sobre el movimiento del gas ionizado en la etapa más temprana. Los primeros resultados evidencian que las desviacio-

"El mundo que nos circunda parece ordenado y no caótico"

nes de la expansión ordenada son pequeñas.

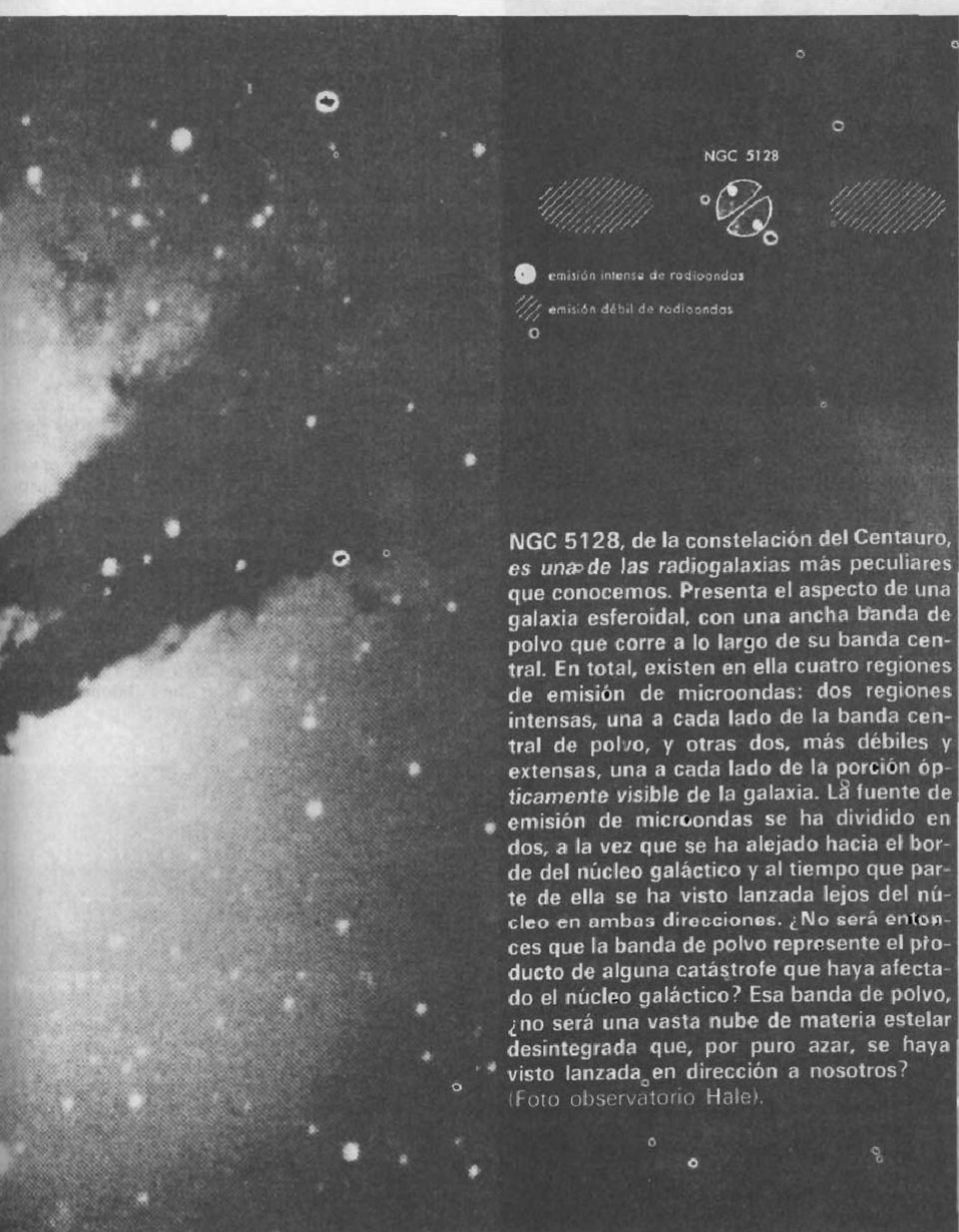
Los primeros instantes de la expansión

Otra dirección en la cosmología, más moderna,



estudia los primeros instantes de la expansión. La cuestión de principio es la siguiente: ¿tenía el cuadro del mundo ya en aquel período inconcebiblemente lejano (hace 15-20 mil millones de años) el carácter regular, homogéneo y ordenado? ¿O es posible que en el estado inicial, con la densidad y la temperatura, igualmente enormes, la expansión era diferente en direcciones y partes del mundo distintas?

**"Los agujeros negros
puede ser menores
de un gramo"**



NGC 5128, de la constelación del Centauro, es una de las radiogalaxias más peculiares que conocemos. Presenta el aspecto de una galaxia esferoidal, con una ancha banda de polvo que corre a lo largo de su banda central. En total, existen en ella cuatro regiones de emisión de microondas: dos regiones intensas, una a cada lado de la banda central de polvo, y otras dos, más débiles y extensas, una a cada lado de la porción ópticamente visible de la galaxia. La fuente de emisión de microondas se ha dividido en dos, a la vez que se ha alejado hacia el borde del núcleo galáctico y al tiempo que parte de ella se ha visto lanzada lejos del núcleo en ambas direcciones. ¿No será entonces que la banda de polvo represente el producto de alguna catástrofe que haya afectado el núcleo galáctico? Esa banda de polvo, ¿no será una vasta nube de materia estelar desintegrada que, por puro azar, se haya visto lanzada en dirección a nosotros? (Foto observatorio Hale).

La solución más general de las ecuaciones de la teoría de la relatividad generalizada (hallada por los discípulos de Lev Landau) tienen precisamente semejante carácter caótico.

¿Por qué entonces el mundo moderno que nos circunda, asemeja tanto a un cuadro ordenado en lugar de caótico?

¿Existen los procesos físicos que sin falta conducen precisamente a este cuadro del mundo?

La búsqueda de estos procesos es el signo distintivo de las más profundas investigaciones de los últimos años. Dichas investigaciones tam-



El sistema solar NGC 4486, captado con el espejo de 5 m del observatorio Hale. Un "jet" (rayo de materia) surge del sistema hacia la derecha.

co se han terminado, pero algunos resultados obtenidos actualmente son interesantes. Resulta que a la expansión irregular se opone la viscosidad del plasma, es decir, la propiedad de la sustancia, de la que depende su resistencia al cambio rápido de la forma. ¡Mas la viscosidad corriente no sería suficiente!

Resulta que en las etapas más tempranas de la expansión, la "viscosidad" se crea en el proceso de nacimiento de las partículas. La expansión irregular engendra fotones, pares electrón-positrón y otras partículas, que sacan la energía de la de la expansión, y a su vez igualan la velocidad de expansión en diferentes direcciones. Se puede decir que las partículas nacen en el campo de gravitación del Universo.

Dos tipos de agujeros negros

El caos disminuyó, ¡más no desapareció del todo! Ha quedado la posibilidad de lo heterogéneo de la densidad. Las zonas de densidad considerablemente elevada, pueden cambiar en las etapas tempranas la expansión inicial por la compresión, conduciendo a la formación de los llamados agujeros negros; cuerpos de enorme densidad.

La teoría moderna distingue dos tipos de agujeros negros.

La evolución de las estrellas origina inevitablemente la formación de macizos agujeros negros, varias veces más pesados que el Sol, tales, por ejemplo, como la fuente de rayos X en la constelación del Cisne.

Por otra parte, la evolución del Universo en su etapa temprana, puede conducir a que se formen agujeros negros de cualquier masa, hasta de la más pequeña; menor de un gramo. Esto se debe a la gran densidad de la sustancia en la etapa temprana, pero semejante posibilidad se realiza sólo en el caso de que el caos y los con-

trastes de la densidad sean suficientemente grandes. La cuestión sobre los agujeros negros iniciales la planteamos todavía en el año 1966. Parecería que éstos pueden bien "engordar" captando sustancia, o bien, en último caso, permanecer invariables.

Sin embargo, el progreso de la teoría de la generación de las partículas por el campo de gravitación ha cambiado radicalmente la situación. Resultó que el campo de gravitación de los agujeros negros engendra partículas, y además el propio agujero negro, como si fuera evaporado, desaparece de nuestro horizonte. Cuanto menor es el hueco negro, tanto más brillante es y tanto más rápidamente se evapora.

¿El fin de los agujeros negros?

¿Tal vez los agujeros negros engendrados hace 20 mil millones de años con la masa de mil millones de toneladas, precisamente ahora terminan su evaporación, y antes de perecer despiden un resplandor singularmente vivo, produciendo la radiación de rayos X y las partículas que forman parte de los rayos cósmicos? Los argumentos indirectos demuestran que en cualquier caso, semejantes agujeros negros son muy escasos o no existen en general.

Pero, es posible que los agujeros negros de pequeña masa (toneladas o gramos), se formaron en gran cantidad en la etapa temprana y se evaporaron sin dejar una huella visible, excepto la aportación a la energía de la radioemisión cósmica.

"Los puntos de crecimiento de la ciencia se hallan en el cruce de diferentes ciencias"

Para concluir, quisiera exponer los principios generales de la estrategia de la búsqueda científica. La radioastronomía óptica y la astronomía de rayos X con el empleo de los cohetes y satélites artificiales, han proporcionado resultados de enorme importancia. Es necesario seguir desarrollando enérgicamente estas investigaciones, mas no debemos limitarnos sólo a ellas. A veces uno se ve obligado a escuchar opiniones de que los problemas de la expansión inicial no atañen a la verdadera astronomía, que ésta debe limitarse estrictamente a las observaciones y las claras conclusiones directas de éstas. Mas la historia de la ciencia atestigua convincentemente que la cooperación de diversas disciplinas no trae nada más que provecho, puesto que los puntos de crecimiento de la ciencia (es decir, las esferas, en las cuales con mayor rapidez y utilidad, se engendran nuevas ideas y logros) se hallan, por regla general, en el cruce de diferentes ciencias.



EXPLORACIÓN DE MARTE: LOS RESULTADOS



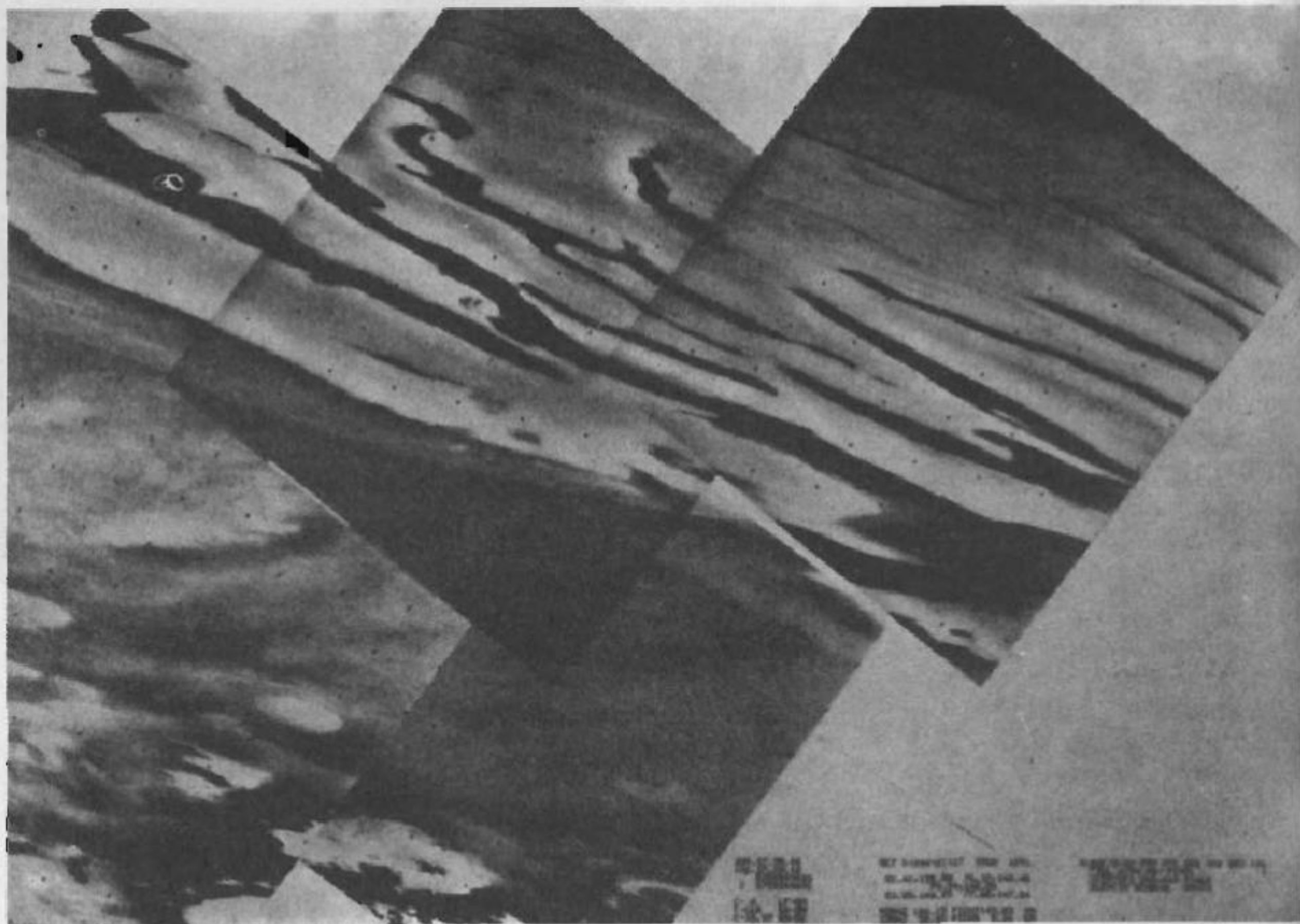
Éxito y sorpresa de las misiones "Viking"

Por Kendrick Frazier

Como un entrenador de atletas que estudia el historial de su equipo, el científico Gerald A. Soffen, piensa, recordando el desarrollo de la misión a Marte de los Vikings de los Estados Unidos, y dos palabras principales le vienen a la mente: éxito y sorpresa.

Éxito, sí. La misión que depositó suavemente dos astronaves-laboratorios sobre la superficie de Marte, mientras las dos naves matrices observaban el planeta desde su órbita ha tenido un éxito más feliz de cuanto pudiera esperarse.

Pero, ¿y la sorpresa? Las sorpresas las ha suministrado el propio Marte.



Soffen es el "entrenador" jefe de los científicos del Viking: el principal científico de la misión, el coordinador de 81 investigadores que tienen a su cargo trece categorías distintas de investigaciones científicas que han realizado a una distancia de más de 200 millones de kilómetros las cuatro astronaves Viking, sobre Marte y alrededor de él. Marte se ocultó en noviembre detrás del Sol, lo que cortó temporalmente las comunicaciones de las astronaves con la Tierra. Eso supone una división natural entre la primera fase de la misión Viking —todo lo acontecido hasta ahora— y la denominada misión ampliada, que pudiera continuar durante meses, o quizás incluso años.

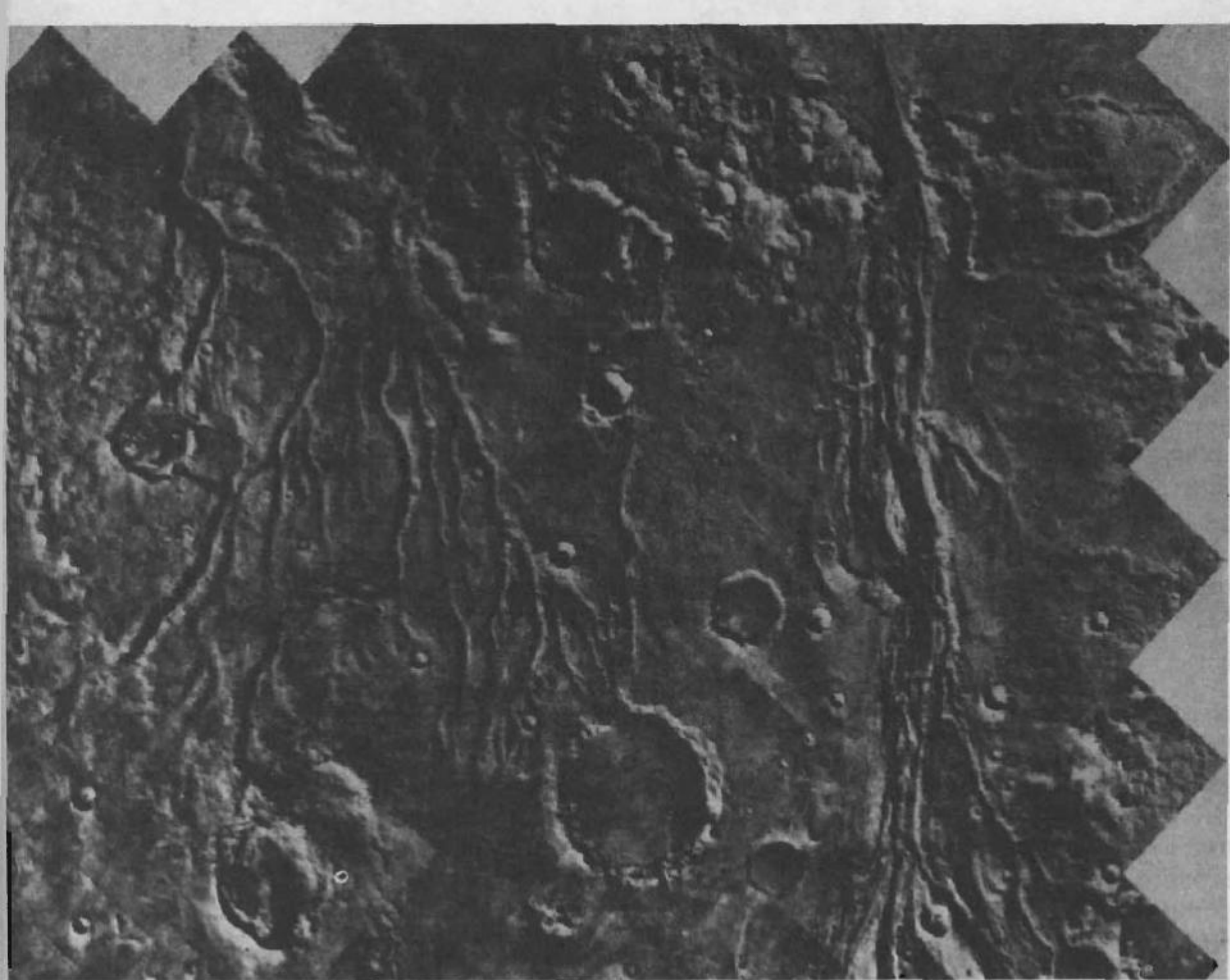
Cinco sorpresas

Al pasar revista a los resultados científicos de la misión Viking, Soffen enumera cinco principales sorpresas científicas: las extrañas semejanzas de los dos lugares de descenso, la perplejidad causada por los resultados biológicos, la ausencia de moléculas orgánicas, las temperaturas del verano en Marte, y el descubrimiento de que el casquete polar de Marte es de agua helada, y

Hielo polar y canales de agua. Foto tomada por la cápsula orbital del Viking-2, desde una distancia de 4.000 km. La capa del polo norte retrocedió a su expresión mínima al entrar el verano en el hemisferio norte. La capa sólida del norte (arriba) es hielo (preferentemente hielo de agua con algún componente de CO_2 helado). Las bandas oscuras muestran ausencia de hielo, cuyo motivo no es conocido, pero que se atribuye en principio a fuertes vientos que soplarían desde el centro de la capa de hielo. (Foto NASA/JPL)

no de hielo seco (bióxido de carbono congelado). Y eso no es más que el comienzo. —Me quedé asombrado —ha dicho Soffen en una entrevista. —La verdad es que no estaba preparado para la clase de sorpresa que nos hemos llevado.

Cuando los científicos y los ingenieros del proyecto comprobaron que el Viking-1 estaba funcionando bien en su lugar de descenso del 20 de julio, en la dilatada cuenca Chryse, en las latitudes intermedias del Norte, decidieron mostrarse algo más aventurados con el Viking-2. Buscaron un lugar de descenso que, aunque relativamente seguro, fuese geológicamente diferente y que ofreciera mayores probabilidades de tener la humedad necesaria para la vida. Después de varias semanas de tomar fotografías desde la órbita y de analizarlas, eli-



Región marciana situada a 17°N/55°W, que muestra canales que sugieren una masiva riada de aguas procedentes de *Lunae Planum*. (Foto NASA/JPL)

gieron un lugar del otro lado del planeta, las llanuras de Utopía. Esta zona estaba a 7.400 kilómetros del sitio en el que descendió el Viking-1, y 1.400 kilómetros más cerca del Polo Norte. El Viking-2 descendió allí el día 3 de septiembre.

Ante el asombro de todos, las primeras fotos de la superficie mostraron una llanura salpicada de rocas que se parecía señaladamente al lugar de descenso del Viking-1. El posterior análisis del suelo mostró que era extrañamente semejante al suelo estudiado por el Viking-1. Los dos eran ricos en hierro y tenían idéntica composición en cuanto a los elementos principales. Un miembro del equipo de química inorgánica dijo que si se hubiesen elegido dos rocas terrestres para la misma índole de análisis, hubiera sido difícil encontrar una pareja de rocas tan iguales como las muestras marcianas recogidas en lugares antípodas del planeta. Dos

meses de análisis no han cambiado ese parecer.

—Los dos lugares de descenso son evidentemente primos hermanos —ha dicho Soffen—. Hace falta ser un experto para poder distinguir entre un sitio y otro.

A pesar de esto, las fotografías tomadas desde la órbita muestran enormes diferen-

“No estaba preparado para la clase de sorpresas que nos hemos llevado”

cias entre las dos regiones.

—Supongo que sigo sin encontrarle respuesta a una pregunta —dice Soffen—: ¿nos encontramos con un planeta que es homogéneo localmente, pero heterogéneo en gran escala? No lo sé. Resulta bastante extraño. Hubiera supuesto que descenderíamos en dos sitios que presentarían el mis-



Terreno marciano inmediata al Viking-2 en *Planitia Utopia*. Las rocas, de unos 15 a 20 cm de diámetro, aparecen plágadas de pequeños huecos, que en la Tierra procederían de un origen volcánico o de impactos de micrometeoritos de alta velocidad. Un gran cráter cercano originado por impacto de meteorito, *Mie*, es probablemente la fuente de estas rocas. (Foto NASA/JPL)

mo aspecto, vistos desde la órbita y que presentarían un aspecto completamente diferente cuando nos acercáramos a ellos. Lo ocurrido ha sido lo contrario.

Vienen luego los desconcertantes resultados biológicos y la imposibilidad de encontrar compuestos orgánicos complejos:

—No cabe duda —dice Soffen— de que la mayor sorpresa individual ha sido esta biología.

Posibilidad de organismos vivos

Soffen y otros científicos del Viking ya hacía mucho tiempo que consideraban que el experimento de química orgánica sería definitivo para los estudios que tratarían de encontrar vida. Los compuestos orgánicos pueden formarse por procesos biológicos o químicos —por procesos vivos o por procesos ajenos a la vida. Por ello, la presencia de compuestos orgánicos no constituyen un indicio de vida, aunque es difícil que exista vida sin compuesto orgánicos. Los tres experimentos de biología han mostrado muchas señales que pudieran interpretarse como producidas por organismos vivos (y sigue esto siendo posible), si existieran presentes también compuestos orgánicos. Pero no se han descubierto compuestos

orgánicos.

—Yo había supuesto que existiría materia orgánica en Marte, y había pasado una buena parte de mi vida pensando en ello —ha dicho Soffen—. Esa ha sido la mayor sorpresa que me he llevado: que no encontramos ninguna. Nos habíamos preparado para diagnosticar si la materia orgánica que encontrásemos, y estábamos seguros de encontrarla, procedía de algún proceso biogénico o abiogénico. Y siempre habíamos tenido presente la pregunta de si lograríamos desenredar ese misterio, si las moléculas que encontráramos tenían un origen biológico o no. Ahora creo que el problema es bastante más fácil, porque no hemos encontrado ninguna.

Pero me encuentro igualmente perplejo ante el hecho de que no la hayamos encontrado. ¿Qué se ha hecho de todo el material procedente de los meteoritos que contienen compuestos orgánicos? ¿Por qué nada se ha formado en Marte, o es que sí se formó algo? Son problemas que me tienen desasosegado.

Y claro está, los resultados biológicos son el otro aspecto de la cuestión que resulta desconcertante. Siempre que logramos un resultado, es diferente. Y otros son emocionantes.

Puede haber vida

Los más recientes resultados de biología siguen siendo verdaderos acicates de la curiosidad. Dos de los tres experimentos con tierra sacada de debajo de una roca parecen denotar una curiosa actividad, como la de anteriores análisis, aunque de

distinta cuantía. No hay que descartar todavía, ni mucho menos, la posibilidad de que exista vida allí. Los estudios de biología continuarán durante mucho tiempo con la misión ampliada.

—Nada es tedioso en biología —dice Soffen—. Puede resultar desconcertante, pero desde luego no aburrido. Lo del tiempo, por lo contrario, no es tedioso, pero es templado, lo que también es sorprendente. Tal como se esperaba, las temperaturas en Marte son frías, y oscilan alrededor de máximas de 32 grados centígrados bajo cero poco antes de amanecer. Pero los vientos son suaves y el gráfico diario de temperaturas, viento y presión se han manifestado regulares. Yo creí que íbamos a encontrar fuertes vientos, pero hemos encontrado una clase de estación de gran calma. Me siento como cuando me encuentro en un balandro

"No encontramos materia orgánica en Marte"

en la bahía de Chesapeake cuando salgo para pasar el día navegando, y estoy allí sentado al sol y debiera soplar el viento pero no sopla. Lo que ocurre después es que el viento sopla mucho más de lo que yo quisiera. Puede que ocurra lo mismo cuando es invierno en el hemisferio norte de Marte. Es probablemente lo que ocurre en verano.

La demostración lograda con las mediciones orbitales de temperaturas, de que el hielo del casquete del Polo Norte de Marte (y es de suponer que también el del Polo Sur) es de hielo, y no de bióxido de carbono helado, como supusieron la mayor parte de los científicos, es para Soffen "un descubrimiento muy importante".

Mucha agua en Marte

—Cuando alguien acababa de descubrir algo de agua en la atmósfera de Marte hace años, se opinó que tenía gran importancia. Bueno, pues ahora nos encontramos con 10.000 veces más agua de la que supusi-

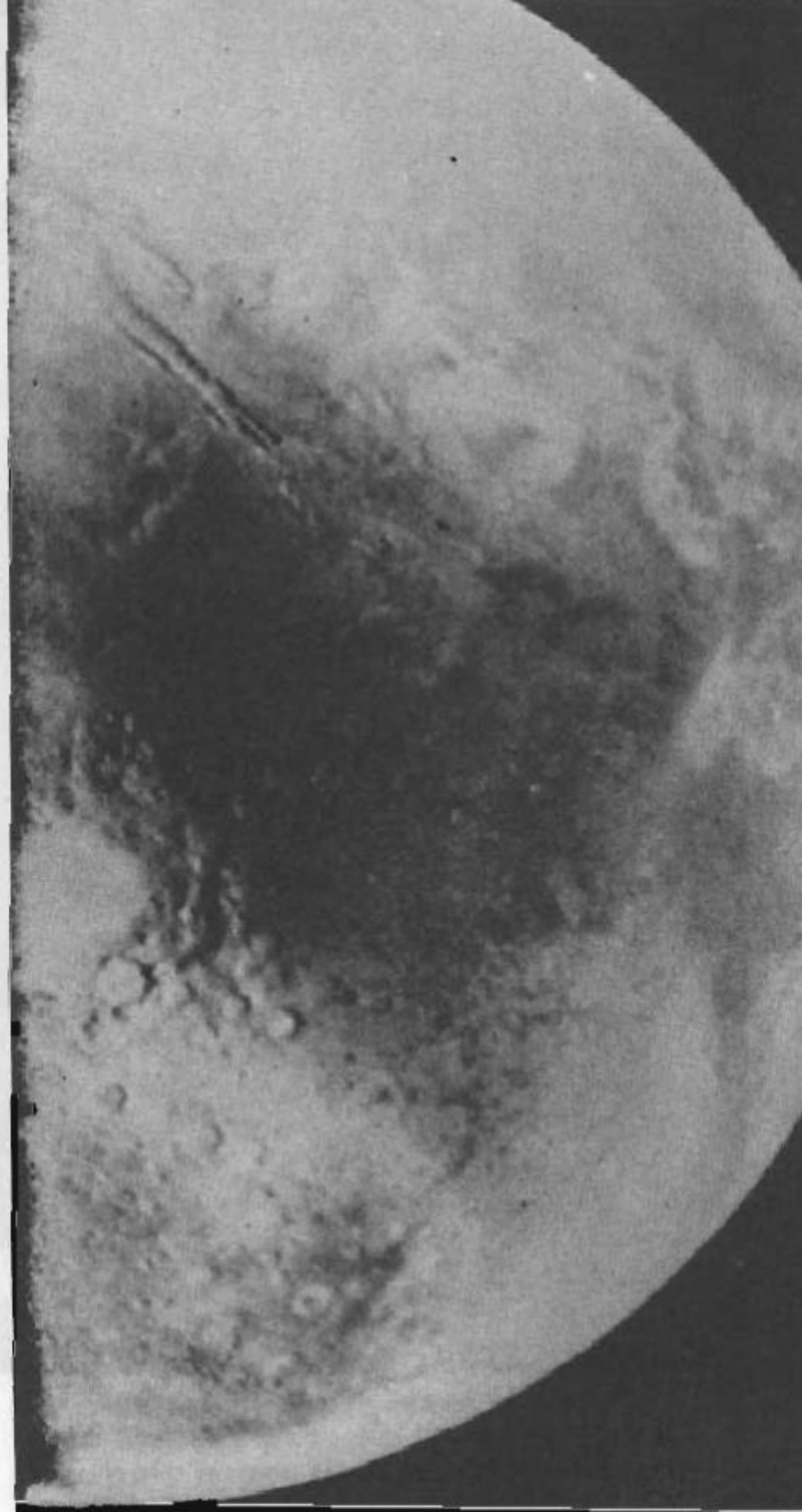


Foto de Marte tomada por el vehículo orbital del Viking-1, el 18 de junio pasado. Cerca del centro se aprecia el enorme cráter causado por impacto, *Argyre*. Más al norte, el "Gran Cañón" marciano, llamado *Vallis Marineris*. (Foto NASA)

mos que íbamos a encontrar. Por lo que el agua tiene que haber desempeñado un papel muy importante en el funcionamiento de Marte.

El descubrimiento también ha supuesto un jarro de agua fría para la teoría de que la atmósfera de Marte, preponderantemente de bióxido de carbono, adquiere mayor densidad cíclicamente cada varios millones de años. Los casquetes polares se consideraron ser la principal fuente de gas adicional para realizar el trabajo. Eso no parece ya posible.



Foto tomada ya años atrás por una cápsula Mariner. En ella se aprecia un casquete polar marciano. Según algunos especialistas, de poder obtener una muestra de hielo de este casquete, ésta nos revelaría datos interesantes sobre la meteorología, los climas pasados y cataclismos recientes en Marte. (Foto NASA)

Cálculos aproximados basados en tres clases de nuevos datos del Viking, indican que el casquete polar puede tener una capa de hielo de entre 100 y 1.000 metros de espesor.

Marte no tiembla

Otra sorpresa puede estar a punto de manifestarse, pero es demasiado pronto para asegurarlo. Es la ausencia hasta la fecha, al cabo de dos meses de observaciones en el segundo lugar de descenso, de cualquier clase de temblor sísmico en Marte.

—Todavía no hemos apreciado ningún tem-

blor —observa Soffen—. Los chicos están a la espera. Creen que se va a dar uno cualquier día de éstos. Pero tal vez estemos completamente equivocados. Puede que Marte sea un planeta mucho más tranquilo

“Uno de los mayores misterios lo constituyen las numerosas estrías paralelas que cubren la superficie de Fobos”

que lo que cualquiera había soñado. Se han hecho muchos otros descubrimientos importantes y se han realizado muchas observaciones interesantes, algunos de ellos sorprendentes y otros no. Unos cuantos de ellos.

—Pruebas abundantes de actividad volcánica y de erosión producida en todo el planeta por el agua y el viento.

—Nuevas pruebas de inundaciones pasadas en Marte, algunas de ellas —según palabras del Dr. Michael Carr— “bastante espectaculares”.

—Pruebas de que la antigüedad de la mayor parte de la superficie de Marte es mayor de lo que se había pensado.

—El nitrógeno, antes no detectado en la atmósfera de Marte, compone entre el 2 y el 3 por ciento de la misma.

—El firmamento es predominantemente rosa a causa de las partículas del suelo que están en suspensión en el aire.

—Las rocas de los dos lugares de descenso muestran una gran variedad de formas, colores y tamaños, y están todas cubiertas por una fina capa de polvo rojizo.

—Confirmación del importante papel desempeñado por el hielo de los glaciares para esculpir la superficie de Marte.

—Las primeras pruebas obtenidas por las astronaves norteamericanas de que Marte posee un campo magnético.

—Nuevas pruebas de que Marte tiene dos diminutos satélites, de forma irregular y probablemente formados más lejos en el

“Obtuvimos muchísimos más datos de los esperados”

sistema solar, en el cinturón de asteroides, y captados luego por Marte. La fotografía sacada desde más cerca hasta ahora de uno de estos satélites, Fobos, reveló una serie de muchas estrías paralelas que cubren más de la mitad de la superficie visible. *Estas estrías cuentan entre los mayores misterios todavía no aclarados por las astronaves Viking.*

Esto puede sonar a abundante material para una sola misión, pero no es más que el principio. Gran parte de los datos todavía no se han examinado, y mucho menos analizado.

—Estamos solamente ante la primera capa de datos científicos —ha dicho Soffen—. El análisis completo llevará años, décadas. Como uno de sus colegas del proyecto

Viking ha dicho, los datos seguirán suministrando tema para comunicaciones científicas bien entrado el siglo XXI.



El cráter *Arandas*, que muestra la particularidad de que el material adyacente parece haber fluido de su interior en el momento del impacto, en vez de haber sido violentamente expulsado. (Foto NASA/JPL)

Adiós a Marte en noviembre

Al quedar Marte detrás del Sol en noviembre —junto con las cuatro astronaves Viking de los Estados Unidos—, señala el final de la primera fase principal de oraciones, de una misión que ya tiene un historial de logros superiores a las esperanzas que concibieron en un principio los científicos planetarios.

Resulta difícil creer que han pasado meses desde que resonaron los hurras y los vítores en una estancia del cuartel general del Viking en Pasadena, acompañados de alborozados gritos: “¡Hemos tocado tierra! ¡Hemos tocado tierra!” Los meses transcurridos desde entonces también trajeron consigo el descenso de un segundo Viking, la continua observación de Marte desde una órbita por las dos astronaves matrices Viking, toda una serie de complejos experimentos y una copiosa cantidad de fotografías y de datos científicos acerca de Marte, que mantendrán ocupados a los científicos durante años.

Desde cualquier punto de vista —científico,

tecnológico, de exploración, de interés público—, la misión ha tenido un señalado éxito. Considerándola en retrospectiva, el científico número 1 de la misión, el Dr. Gerald A. Soffen. Continúa expresando su asombro acerca de lo bien que todo ha salido.

—Estaba preparado para que solamente funcionara una de las astronaves de descenso —ha dicho en una entrevista—. Estaba preparado para que sólo una funcionara parcialmente. Pero ver que las dos han descendido sin novedad, ver la gran cantidad de fotografías y la masa de datos muy superior a cuanto pudimos imaginar, y ver también que todos los experimentos funcionan en forma tal que estamos haciendo mucho más de lo que habíamos supuesto o proyectado... La verdad es que estoy abrumado por el éxito alcanzado.

Inusitado interés público

Para el público, la busca de posibles formas de vida en Marte es comprensible que haya oscurecido todo lo demás de la misión. La ambigüedad de las pruebas biológicas, su falta de valor claramente demostrativo, o negativo, segúndeseamos resumirlas, resulta desilusionador solamente en un sentido superficial. Los estudios para detectar alguna clase de vida han sido causa de estimulante perplejidad. Y los resultados más recientes siguen mostrando señales que avivan la curiosidad.

Soffen ha dicho que también le ha sorprendido el "tremendo" interés en los Vikings del público en países de todo el mundo.

—Y no solamente les ha interesado la biología. Jamás he vivido en medio de semejante torbellino. Seguimos inundados de cartas. Es una sensación maravillosa.

Algo tiene una misión planetaria que permite que la comprenda fácilmente el público ajeno al mundo científico. Al contrario de lo que ocurre con muchas otras ciencias, los objetos estudiados resultan relativamente comprensibles. Todos hemos visto de noche el disco rojizo de Marte en el firmamento, o sabemos que lo podríamos ver si nos tomáramos la molestia de mirar. (Resulta irónico que Marte ha permanecido invisible durante toda la misión Viking debido a su cercanía al Sol.) Sabemos que es algo más pequeño que la Tierra. Podemos comprender mejor una astronave de descenso de

tres patas y aspecto vulgar que nos llegaría hasta el pecho, que un acelerador de partículas o que un microscopio electrónico. Y todos podemos comprender sin esfuerzo lo que los Vikings han venido haciendo en Marte. La tecnología en que se apoyan es muy complicada, pero lo buscado es bien sencillo. Las primeras exploraciones geográficas son así. Esos complicados artefactos están haciendo sencillamente lo que nosotros haríamos si nos soltaran en un lugar jamás visitado anteriormente. Estudiar el paisaje, alzar un dedo para observar el viento, ver qué clase de terreno pisamos y volcar una roca para ver si sale algo reptando de debajo de ella.

Todo ello es muy prosaico, y al mismo tiempo de majestuosa elegancia. Todo lo percibido es una nueva aportación a los conocimientos humanos. Todas las observaciones añaden algo a los anales de la ciencia. Rara vez es así la ciencia. Y eso es lo que ha unido a los científicos y al resto de los demás en torno a la misión Viking.

Fotografías insustituibles

La misión Viking, más que la mayor parte de las empresas científicas, ha sido visual. Y eso la ha llevado a un terreno que todos podemos comprender. Las fotografías de Marte no son un mero aditamento científico, como lo son las fotografías en muchos campos de estudio. En el Viking, las fotografías son, en gran medida, la propia ciencia.

"Creo que tenemos trabajo para diez años, por lo menos"

—Las fotografías tomadas por la astronave en órbita son realmente insustituibles —ha dicho el Dr. Michael H. Carr, de Estudios Geográficos de los Estados Unidos. Es el único instrumento del Viking que tiene un alcance universal.

Además, como dice el Dr. Carr:

—La mayor parte de los demás experimen-

tos del Viking tienden a decirnos lo que está aconteciendo *ahora*, en este momento temporal. Eso nos da una perspectiva deformada de la geología del planeta. El presente no tiene situación única en la historia. No existe más mecanismo que el fotográfico para establecer el historial geológico de Marte. De los trece equipos de científicos que trabajan en el programa Viking, el más numeroso no ha sido el grupo de biología, sino el de los que analizan las fotografías tomadas desde la órbita.

¡Y qué fotografías han sido! Carr ha dicho que están extasiados acerca de la forma en que todo se ha desarrollado. El director del equipo de fotografías en órbita, ha dicho también, que las fotografías han resultado mucho más detalladas de lo que supusieron.

—Todas las fotos que conseguimos están repletas de información que, sencillamente, no imaginamos que existiría. Cosas que parecían bastante carentes de características en las fotos de Mariner-9, están repletas de detalles complicados y subyugadores —dice Carr.

Por el costo y el tiempo de elaborarlás, se han distribuido hasta ahora pocas fotos a los medios de comunicación y solamente se han publicado parte de éstas. Hay millares de otras fotografías.

Los científicos del Viking están abrumados por la riqueza fotográfica. Se han tomado aproximadamente unos seis millares de fotos, ha dicho Carr, y siguen llegando otras a razón de unas 50 diarias. Calcula que para cuando termine la misión ampliada en junio de 1978, se habrán recibido 40.000 fotografías.

“Una red de inmensos cañones se extiende sobre el ecuador marciano”

—Estamos a punto de vernos inundados por la información que difícilmente podemos empezar a evaluar. Creo que tenemos trabajo para diez años, por lo menos. Me siento muy orgulloso de estas fotografías. Las encuentro exquisitas. Apenas hay una que



Foto tomada por el Viking-2 del área conocida por *Alba Patera*, a 44°N/111°W. (Foto NASA)

no contenga algo interesante y atractivo. Tienen un atractivo estético...

En estos últimos tiempos, el Viking-2 ha estado “paseando” por el planeta de norte a sur, descendiendo hacia las regiones del Polo Norte marciano, para sacar fotografías de un detalle sin precedentes y muy curiosas del casquete de hielo polar y de las zonas a lo largo de sus bordes.

Se han formado mosaicos del disminuido casquete polar (ha sido verano en el hemisferio norte marciano), en los que se advierten zonas en curva claras y oscuras, en las que el hielo existe y no existe alternativamente. Todo ello se asemeja a una gigantesca obra de arte abstracto. Hay imágenes de lo que parece ser grandes resaltos de hielo, como el que se pega a los cristales de una ventana. Fotografías recientes han revelado inmensos campos de dunas justo más allá del borde del hielo polar. Una fotografía muestra una vasta extensión cubierta de centenares de millas de dunas alineadas en apretada formación paralela. James A. Cutts, del equipo de fotografías en órbita, ha dicho que su conjunto forma el mayor campo de dunas del sistema solar.

Algunas de las fotos polares muestran un emparedado de capas alternas de hielo y polvo que forman dibujos sorprendentes, los cuales sirven de confirmación visual de los ciclos climáticos de Marte. Outts ya ha utilizado las fotos para enunciar una teoría de seis diferentes etapas de evolución del casquete polar de hielo.



Dunas de arena y erosión por agua. En esta foto tomada por el Viking-1, se aprecian arriba a la izquierda dunas de arena de unos 50 km de longitud y una gran avalancha. La vista corresponde a la pared norte del cañón *Gangis Chasma*, en el ecuador marciano. (Foto NASA)

Impresionantes cadenas montañosas

En otros lugares de Marte, se han sacado fotografías de impresionantes aspectos del volcán Olimpo coronado de nubes, tres veces más alto que el Everest, y de la red de inmensos cañones que se extienden sobre un tercio del perímetro del planeta en el ecuador, y que han remachado que un pequeño planeta no tiene por qué carecer de características geológicas atemorizadoras.

Ya todos hemos visto fotografías en color que muestran el suelo rojizo y anaranjado, y el firmamento rosado de mediodía en los dos puntos de descenso de los Vikings. Pero es la impresionante fotografía de una puesta de sol en Marte, tomada por la astronave Viking auxiliar en las llanuras Cahryse, cuatro minutos después que el Sol comenzara a ponerse más allá del horizonte, la foto que es casi desconocida todavía. Presenta el aspecto de un majestuoso desierto del Sudoeste norteamericano, pero de colores sobrenaturales. La superficie marciana del primer término es casi negra, y el colorido del cielo mezcla delicados tintes rosados y

verdes que se encienden para formar algo semejante a un halo cerca del punto del Sol poniente.

Nuevo paisaje del Universo

Lo que quiero señalar es que la misión Viking, además de su extraordinario contenido científico, también nos ha traído la visión de un mundo distinto del nuestro, de una parte del universo que jamás habíamos contemplado.

Pasarán años antes de que nuestra conciencia asimile todo esto, mientras obras de todas clases, desde tratados científicos a revistas populares profusamente ilustradas, como ésta, y gruesos libros de arte mostrarán los panoramas y la ciencia de este nuevo mundo planetario al público mundial. La misión nos ha traído escenas de singular frescura captadas "en directo", del proceso de exploración y del drama de los descubrimientos, y al menos en cierta medida nos ha hecho a todos partícipes de ello. Eso ya es por sí solo un rico beneficio que hemos cosechado.

¿Fobos artificial?

En la página 79 del n.º 2 de "Mundo desconocido", y bajo el título de EL JUEGO DE LAS LUNAS MARCIANAS, llamé la atención una vez más sobre la posibilidad de que Fobos, el extravagante satélite del planeta rojo, fuera de origen artificial. Ahora, los datos suministrados por las misiones "Viking", señalan que más de la mitad de la superficie visible de este satélite está cubierta por muchas estrías paralelas, que para los científicos norteamericanos suponen *uno de los mayores misterios todavía no aclarados* de estas recientes misiones.

A. Faber Kaiser

¿Cura la luz?

(Boston)

Estudiando los efectos solares sobre el individuo, los investigadores del instituto de tecnología de Massachussets han llegado a la conclusión de que un simple paseo, de unos quince minutos, a pie, al sol, es suficiente a cualquier ser humano para reconstituir su reserva diaria indispensable de vitamina D 3.

La cantidad de vitamina producida por este simple paseo al sol es muchísimo superior a la contenida en nuestros alimentos, incluso si se trata de pescado, ordinariamente muy rico en este elemento.

Esta vitamina D 3 producida naturalmente se comporta como una hormona y no como una vitamina. Ciertos investigadores afirman, en consecuencia, que bastantes enfermedades óseas podrían ser eficazmente tratadas utilizándola.

No se paran ahí los efectos llamados extrasensoriales de la luz.

Al igual que puede sanar o salvar, la luz puede también matar.

Determinadas radiaciones pueden engendrar cataratas o cáncer de la piel, matar bacterias o células cancerosas, influir sobre el comportamiento sexual de los animales y de los hombres, y afectar a la actitud del cerebro para la memorización.

A un cultivo de células procedentes de un tumor cerebral, los investigadores de la escuela de medicina de la universidad de California, añadieron un elemento químico particularmente sensible a la luz: la porfirina.

Este cultivo fue, entonces, sometido a una exposición a la luz fluorescente en características idénticas a la luz solar. Al cabo de 150 minutos las células murieron.

Prosiguiendo en sus investigaciones descubrieron que podían matar hasta un 90 % de las células malignas infiltrando este tipo original de luz en el tumor mismo, con ayuda de un extremadamente delgado tubo de cristal.

Por otra parte, una enfermera inglesa afecta a una sala de prematuros remarcó que los bebés nacidos antes de tiempo y puestos cerca de las ventanas que dan libre paso a los rayos solares, se portan mejor que aquellos que se dejan lejos de estas ventanas.

Durante la primera semana de su vida, el hígado de los recién nacidos prematuros está casi siempre desprovisto de un enzima, cuya función es la de eliminar la bilirrubina que se forma cuando los glóbulos rojos se destruyen. La bilirrubina se acumula entonces, colorea la piel de un tono amarillento, puede incluso, en los casos extremos, deteriorar el cerebro del niño y acarrear la muerte de éste.

La exposición a la luz solar X o a una luz de componentes idénticos puede transformar esta bilirrubina en compuestos químicos que se disuelven en los líquidos corporales. Pero si bien han ensayado la acción benefactora de este tratamiento regular utilizando con éxito contra la ictericia de los prematuros, los investigadores americanos e ingleses no han podido explicar concretamente la incidencia de la luz sobre el hígado.

Un arco iris alrededor de Saturno (Moscú)

El descubrimiento por los astrónomos del observatorio de Karkov, en Ucrania, de minúsculas partículas esféricas transparentes alrededor del planeta Saturno, permite a estos observadores avanzar una teoría revolucionaria. Hasta entonces el origen de los anillos que rodean a Saturno había sido inexplicable.

Las partículas esféricas referidas podrían hacer el papel de una "gota de agua" y, por una difracción de la luz solar, formar un simple arco iris que rodearía al planeta.

Los OVNI al desnudo (Nueva York)

La revista "Play Boy" quitará el velo de los llamados platillos volantes, al igual que lo hizo con las admirables muchachas que, al cabo de los años, le dieron fama.

Se está preparando para publicar el texto de un debate largo y muy preciso sobre la cuestión, un estudio que constituirá, creemos, una suma y un verdadero documento de referencia.

Por fin la verdad desnuda.

La telepatía en la escuela (Nueva York)

Un libro acaba de aparecer en América sobre el doctor Hoy, el famoso "medium racionalista", conocido y admirado por sus facultades paranormales.

En el libro se perfila toda la filosofía de este número uno de la telepatía moderna. Los mediums, afirma, son más numerosos de lo que uno se imagina.

Piensa que sería interesante poner a punto un test para la percepción extrasensorial y de someter este test a los niños de las escuelas a partir de los 5 años de edad. Si algún día se toma una decisión semejante, afirma con bastante modestia, "se descubrirá gran cantidad de sujetos tan receptivos al menos como yo". Y se admitirá por ende que se trata de capacidades enteramente naturales susceptibles, en consecuencia, de ser perfeccionadas.

Un túnel de dos mil años de antigüedad

(Bagdad)

El arte de construir un túnel no data de ayer. A pesar de las modificaciones aportadas en el transcurso de los siglos la horación, tanto encaminada a la construcción de una carretera como de una línea ferroviaria, sigue siendo un proceso lento y costoso.

Parece que nuestros antepasados mesopotámicos (hoy en día irakies), fueron menos calculadores o al menos menos difíciles que nosotros. En efecto, acaba de descubrirse bajo el Éufrates un túnel pedestre construido hace más de dos mil años. Nuestros matemáticos modernos no se ofenderían acaso demasiado de volver a ponerlo en servicio.

Un Arca de Noé en Alaska

(Fairbanks)

Cerca de Fairbanks, en Alaska, unos trabajos de excavación pusieron al descubierto, de forma absolutamente casual, piezas de madera ensambladas toscamente, pero de forma muy sólida.

Después de las primeras constataciones, los especialistas americanos han estimado que estas piezas deben provenir de un casco de barco de tamaño muy grande, que podía haber navegado hasta este lugar y naufragar aquí.

Esta parte de Alaska se halla hoy en plena tierra firme, y es difícil imaginarse como los restos de un barco de alta mar pueden hallarse aquí.

Después de un examen más detallado, se ha podido estimar que estas piezas de madera fueron ensambladas mucho antes de las primeras trazas de civilización conocidas en esta parte del mundo. Parece ser que estos ensamblajes fueron afectados por el hombre antes de los últimos grandes trastornos cli-

máticos. Hubo inmediatamente quien pensó en un tipo de arca de Noé americana y estableció un paralelo con los curiosos descubrimientos efectuados en el viejo continente, en Anatolia, sobre el monte Ararat, el macizo volcánico de más de 5.000 metros de altura, en el que, según la Biblia, habría varado el Arca de Noé.

BOLETIN DE SUSCRIP. CION

MUNDO DESCONOCIDO una nueva concepción de la ciencia y de los fenómenos paranormales que ocurren en el universo.

Suscríbase por 1 año a MUNDO DESCONOCIDO y recibirá COMPLETAMENTE GRATIS 1 ejemplar de la colección «MUNDO DESCONOCIDO».

Tarifas

ESPAÑA

1 año (12 números): 1000 ptas.

EXTRANJERO

1 año (12 números): US. 40 \$

Aplicación tarifa envío según tarifas postales urgentes en países respectivos.

Suscríbame a **MUNDO DESCONOCIDO** por 1 año a partir del mes de:

Nombre

Dirección

Ciudad

Estado o Prov.

País

Forma de pago

ESPAÑA

- ☐ contra reembolso
- ☐ adjunto talón nominativo a favor de «Mundo Desconocido»
- ☐ Giro postal núm.

EXTRANJERO

- ☐ Sólo mediante giro postal.

Una profecía de Agatha Christie

(Londres)

Agatha Christie, la gran novelista recientemente desaparecida, inventó cierto día una impresionante serie de muertes perpetradas con un raro veneno metálico: el thallium.

Lo hizo en 1961, en "El caballo pálido".

Diez años más tarde, estos terribles sucesos se desarrollaron en la realidad de forma rigurosamente idéntica. El asesino a base de thallium fue un cierto Frederik Graham Young. Uno supondría con seguridad que se inspiró en la novela. Pero de esto no hay nada: no conocía en absoluto este "caballo pálido". En su lugar había leído obras científicas perfectamente accesibles al gran público... Pero que la escritora por su parte ignoraba.

He aquí un ejemplo perfecto de lo que el psicólogo C.-G. Jung llamó las "coincidencias significativas".

El tipo más raro de bobinos, amenazado de extinción
(París)

El ejemplar más raro de bovinos salvajes, el Konprey, está amenazado de extinción según declaración del fondo mundial para la naturaleza (WWF). El mismo organismo solicitó a Tailandia que tome urgentes medidas preventivas. En efecto, sólo en este país subsiste una esperanza de salvar al Konprey, a pesar de que se tiene la certeza de que reducidos grupos del mismo sobreviven en Camboya, Laos y en el Vietnam. El fondo mundial para la naturaleza preconiza la creación de un parque nacional o de una reserva.

TARJETA POSTAL

A
FRANQUEAR
EN
DESTINO

MUNDO DESCONOCIDO

Rda. Gral. Mitre, 90. Barcelona-6.

ARCHIVO/ACTUALIDAD

LIBROS

EL AMANECER DEL TANTRA

Chögyam Trungpa,
Herbert V. Guenther

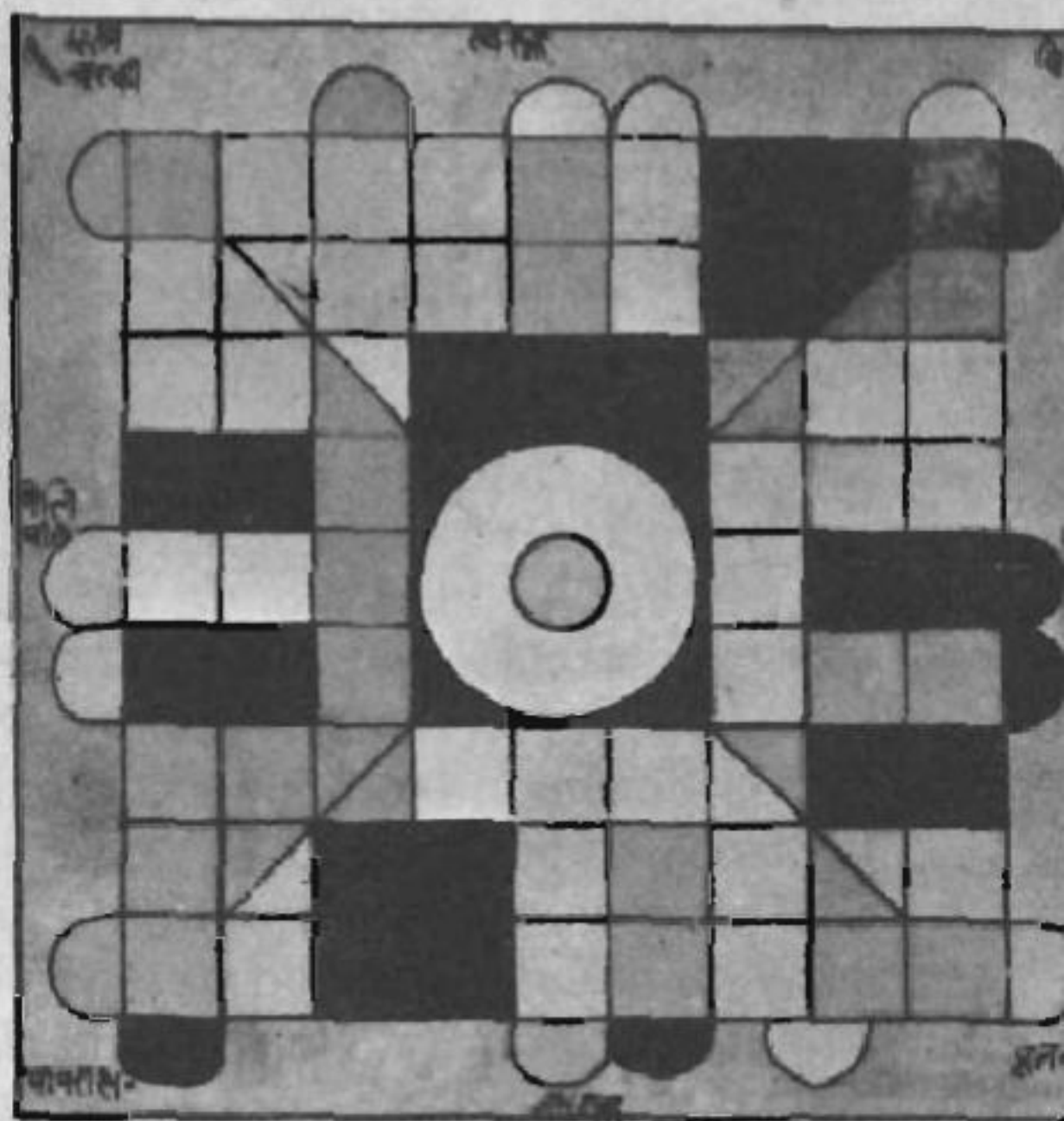
Editorial Kairós

Barcelona, setiembre 1976

Los occidentales, deseosos de adquirir conocimientos sobre el tantra —especialmente sobre el tantra budista del Tibet—, se han visto obligados a operar con especulaciones y fantasías. El Tibet ha estado envuelto en el misterio; se ha invocado el "tantra" para designar todo tipo de fantasía esotérica; el budismo ha permanecido como algo indefinido e inaccesible. Los enfoques académicos no han aportado demasiada luz, debido a que en su mayor parte eran inexactos o extemporáneos, no pudiendo ser plenamente asimilados. *El amanecer del tantra*, presenta al lector a un tibetano y a un occidental, cuya comprensión del tantra budista, es auténtica e indiscutible. Herbert V. Guenther es doctor en filosofía por las Universidades de Múnich y Viena. En 1950 se trasladó a la India para enseñar en la Lucknow University y en 1958, ocupó el cargo de Director del Departamento de Filosofía Comparada y Estudios Budistas en la Sanskrit University de Varanasi. Desde 1964 ha sido Director del Departamento de Estudios del Lejano Oriente, en la Universidad de Saskatchewan, en Canadá. En virtud de su lucidez intelectual, su rigor expositivo, el conocimiento del tibetano, el sánscrito y el chino, y su lar-

Chögyam Trungpa
Herbert V. Guenther

El amanecer del Tantra



LIBROS

CONTINUA

ga e intensa colaboración con los nativos del Tibet, se ha convertido en uno de los pocos occidentales capaces de ahondar en la comprensión de los textos tántricos tibetanos. Sus obras, así *The Life and Teaching of Naropa* y *Tantric View of Life*, nos aproximan a las únicas interpretaciones y comentarios ajustados de la tradición budista tibetana.

Chögyam Trungpa nació en el seno de la tradición budista tántrica. En tanto que décimo primera encarnación del linaje de maestros espirituales Trungpa, a los dieciocho meses de edad fue entronizado como abad de un grupo de monasterios del Tibet oriental. A partir de los tres años, recibió una educación intensa en las disciplinas intelectuales y meditativas del budismo. A los catorce años asumió plenamente sus responsabilidades, tanto espirituales como temporales, y se convirtió en maestro de la meditación budista tántrica. Su iniciación occidental comenzó en 1959, cuando huyó de la invasión chino-comunista en el Tibet. Vivió su primera experiencia del mundo moderno en la India, donde estudió inglés durante cuatro años. A partir de ese momento comenzó a recorrer Occidente. Estudió religiones comparadas en Oxford y fundó un centro de meditación en Escocia. En 1970, llegó a Estados Unidos, donde publicó varias obras, entre ellas *Cutting Through Spiritual Materialism*. Fundó una serie de centros de meditación, una comunidad de trabajo dedicada al estudio del arte y del teatro, y otra, de ayuda a los enfermos mentales, todo ello basado en los principios del tantra. No permaneció enclaustrado, sino que se encaró, a nivel erudito, absoluta y francamente con el pensamiento occidental. Llegó a dominar la poética inglesa.

Después de trabajar buscándose, por así decirlo, durante años, el Dr. Guenther y Chögyam Trungpa, coincidieron en Berkeley (California) en 1972, donde juntos dieron un seminario público sobre tantra budista. El amanecer del tantra es el testimonio de este seminario e incluye parte de la discusión general. El capítulo

dedicado a la visualización pertenece a un seminario que dictó Trungpa en San Francisco, en 1973. El capítulo "Iniciaciones y transferencia del poder", corresponde a una conferencia ofrecida por el Dr. Guenther, durante su visita al centro de meditación de Trungpa en Boulder (Colorado), en 1973. Desde entonces es lector del Naropa Institute, una Universidad creada por Trungpa en el mismo lugar.

Guenther y Trungpa, son los polos vivientes de la tradición tibetana del tantra budista y del actual mundo cotidiano de los Estados Unidos. Ardiente y libremente, intercambian y transmiten conocimientos en ambos sentidos, sin dar tregua a los espejismos o creencias basadas en la pura ilusión.

Excelente libro por cuya edición española felicitamos desde aquí al equipo de Editorial Kairós.

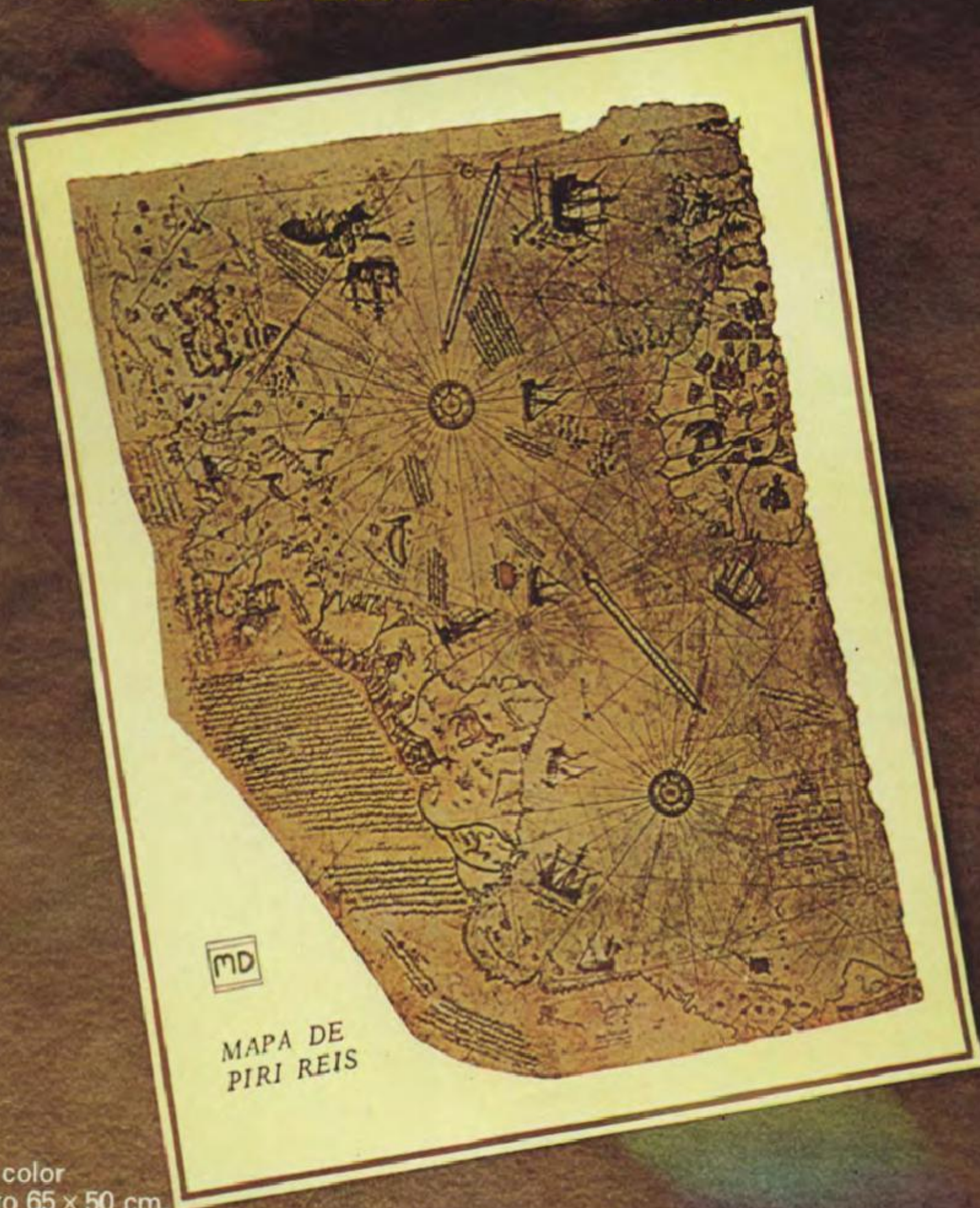


**SORBITA
LIBROS**

SEGUNDA EDICION

DEL MAPA DE

PIRI REIS



todo color
formato 65 x 50 cm.

V.P.: 350 ptas. más gastos envío

medidos únicamente a: MUNDO DESCONOCIDO

Pje. José Llovera, 5 Barcelona-21



MUNDO DESCONOCIDO HACE COLECCIÓN

¿le falta
algún número?

nº 17 agotado definitivamente

Puede pedir los números
atrasados que desee a:
**MUNDO
DESCONOCIDO SA**
Pje. José Llovera, 5
Barcelona-21
Tel. (93) 209 96 78